

تعلّم مع تكنو

إعداد :
يونس غازي
لميس ماجد

استخدامات الكمبيوتر

أحباء تكنو.. تابعنا في الأعداد السابقة ما هو الكمبيوتر، وتعرفنا على أجزائه والآن سنتعرف على استخدامات الكمبيوتر، فعندما اخترع الكمبيوتر كانت مهمته الأولى أن يحل العمليات الحسابية، أما الآن فقد دخل كل مجالات الحياة، ففي المدرسة يساعدنا في التعلم والمذاكرة وحل التمارين والأسئلة وعمل البحوث، كما يساعد المدرسين في وضع جداول الامتحانات وعمل الأسئلة والشهادات وغيرها.



تعرّف معتكنو

أصدقائي موقعنا لهذا العدد هو «مكتبة الطفل» وهو يحوي أشياء عديدة مثل الحروف والألوان، تعلم الأعداد، عالم المعرفة، أفلام وأغاني، ركن الرياضيات، قصص وحكايات أرجو لكم المتعة والفائدة.

http://www.emoe.org/child/

برامج تكنو

أصدقاء تكنو.. اليوم برنامجنا مختلف بعض الشيء لأنه من التاريخ فهو يحكي لنا عن تاريخ الأمير محمد الفاتح والدولة العثمانية، وهذا ملخص له: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لتُفتحن القسطنطينية، فلنعم الأمير أميرها، ولنعم الجيش ذلك الجيش» رواه أحمد. فهذا الحديث الشريف يعد من إحدى البشارات التي بشر بها الرسول صلى الله عليه وسلم أصحابه ليربط على قلوبهم ويثبت أفئدتهم ويشد أزرهم. وكما وعد الصادق الأمين محمد صلى الله عليه وسلم أصحابه.. تم فتح القسطنطينية عام ٨٧٥هـ الموافق ١٤٥٣م على يد رجل قيضه الله للقيام بهذه المهمة على يد رجل قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم «نعم الأمير» على يد القائد محمد الفاتح.

ويحتوي هذا البرنامج على فيلم كارتوني يروي لنا قصة فتح القسطنطينية على يد الأمير محمد الفاتح الذي قاد جيشاً قال عنه رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم «نعم الجيش ذلك الجيش».





راسلوني على عنوان البريد الإلكتروني لأتعرف على آرائكم وموضوعاتكم التي تودون نشرها وأيضاً أرسلوا صوركم وعناوينكم الإلكترونية للتعارف.

مديرة التحرير منى سعيد

monairaq@hotmail.com

هدايا من الحصى

المواد المطلوبة:

١- أصباغ بوستر

٢- صبغ «سبري» فضي

٣- حبر أسود

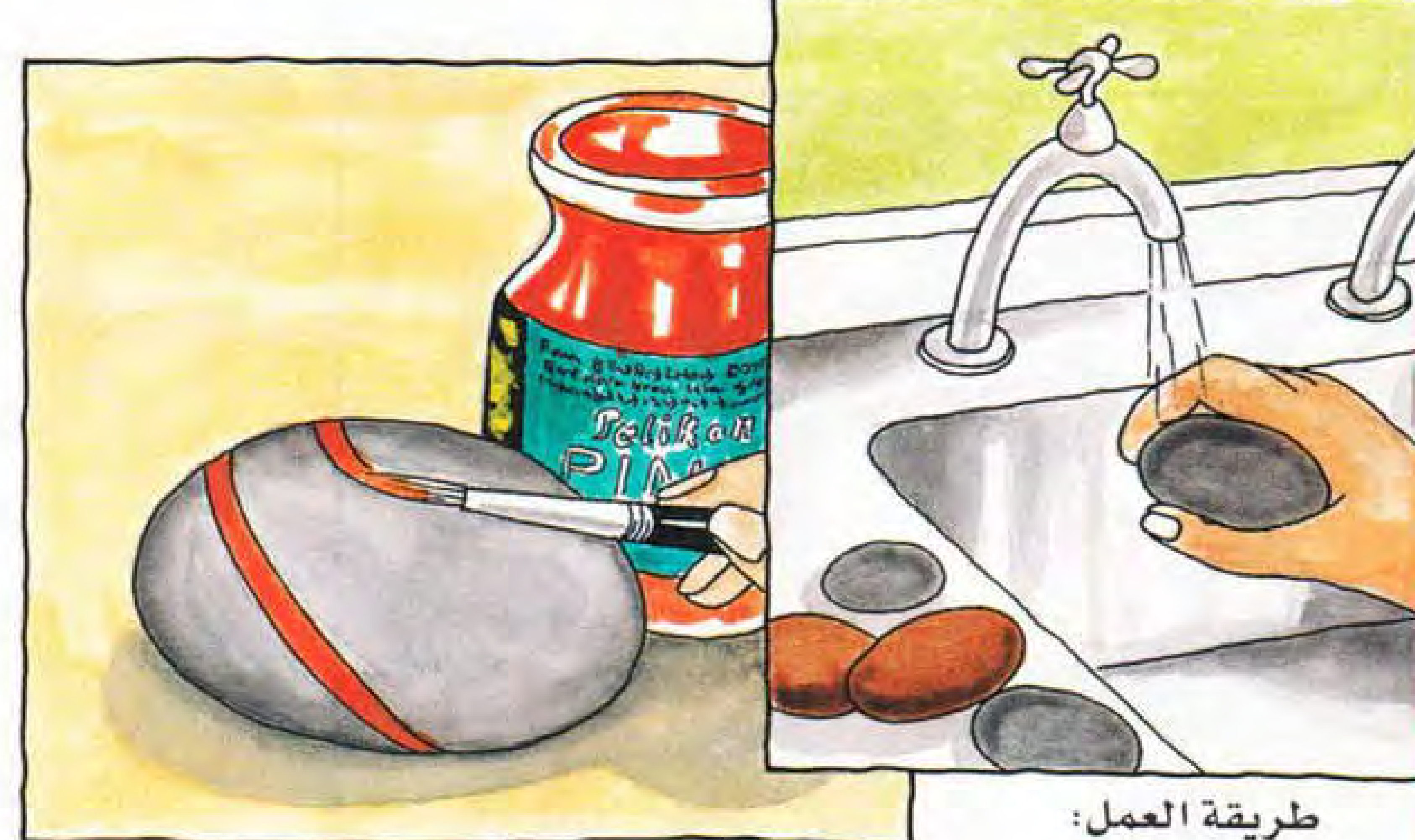
٤- أصباغ مائية

٥- «ورنيش»

٦- سبرتو

٧- فرش للرسم

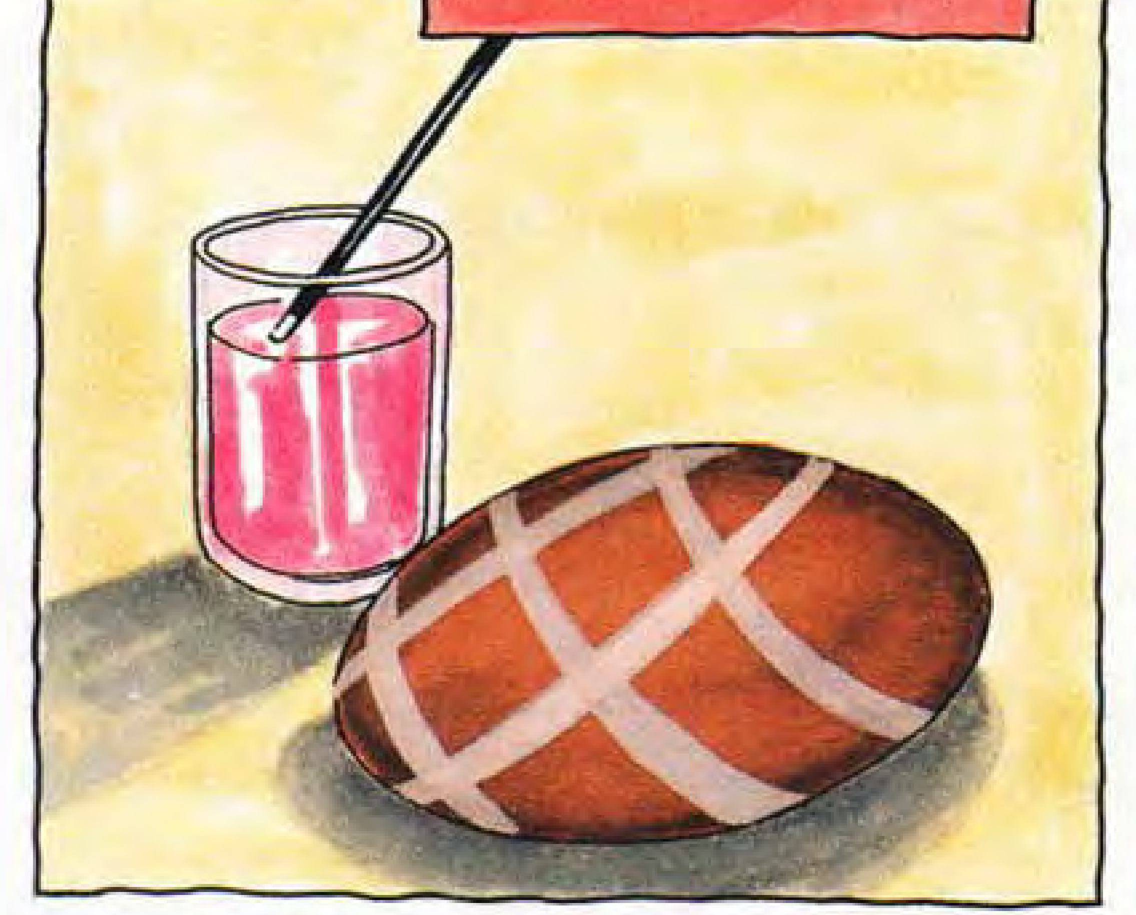
٨- فرشاة أسنان مستعملة



طريقة العمل:

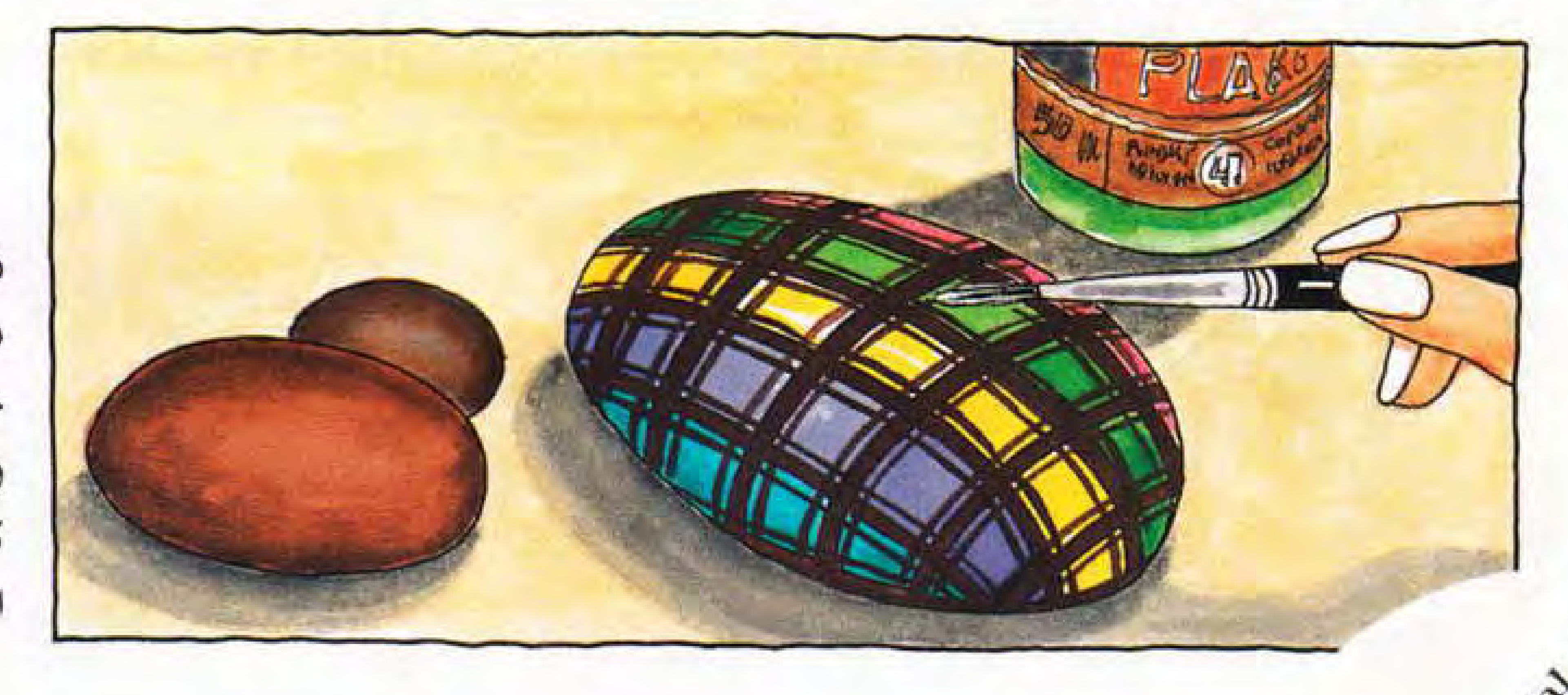
١- نختار الحصى الأملس الذي يصلح لأن يكون ثقلاً نضعة فوق الأوراق.. ونغسله جيداً.

٢- نرسم ما نشاء على الحصى بالألوان ويمكن غسلها في حالة الخطأ أو التغيير.



٣- نطلي الحصاة بالورنيش ثم نغسل الفرشاة بالسبرتو حالاً.

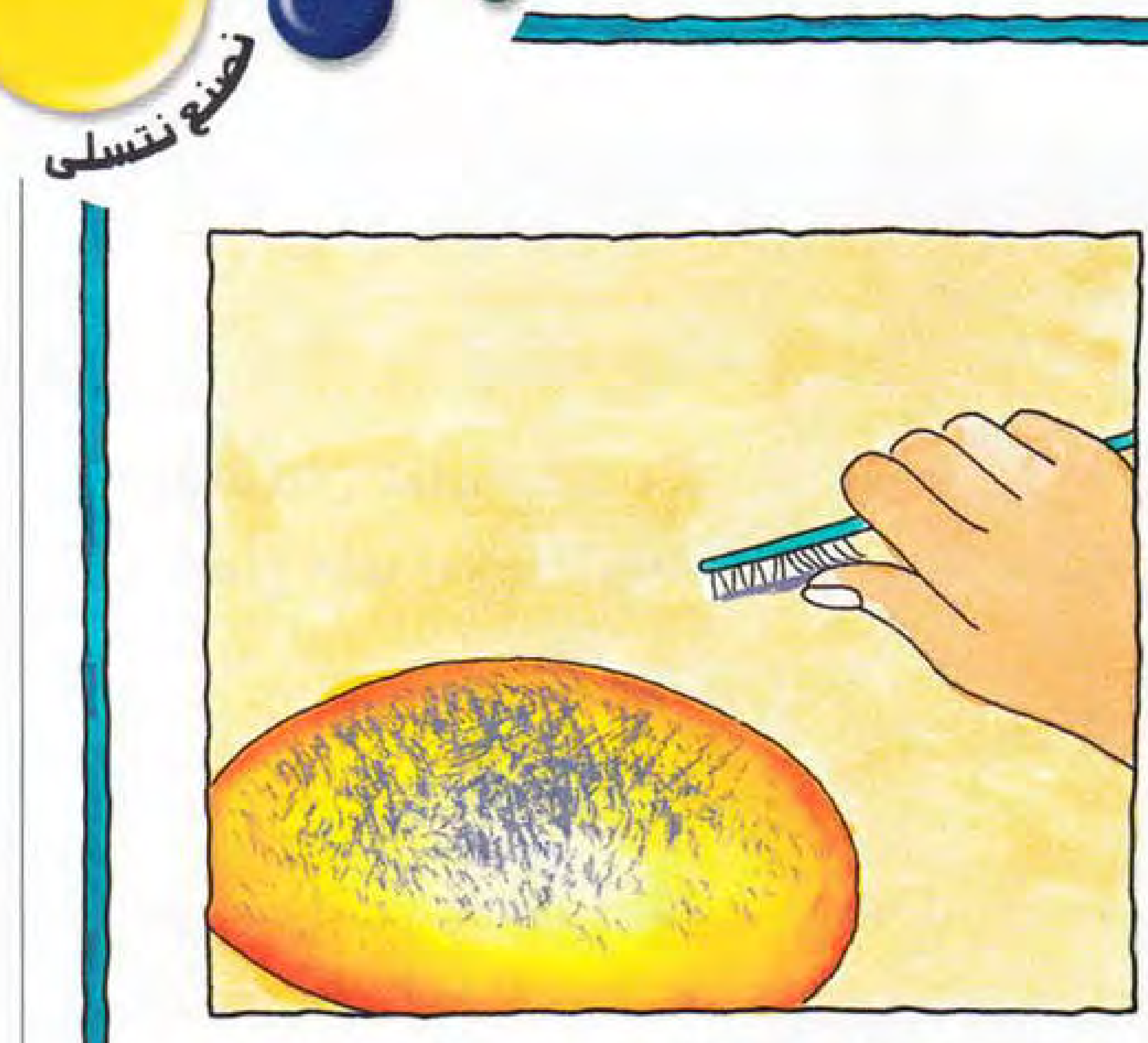
٤- يمكن استعمال المسطرة في رسم الخطوط المستقيمة.



٥- إذا أردنا أن نرسم مربعات ملونة.. نرسم خطوطاً مستقيمة ومتقاطعة ثم نلون كل مربع باللون الذي نختاره.



٦- يمكن أن نرسم وروداً على الحصى.



٧- تستعمل فرشاة الأسنان لرش الأصباغ بعد وضعها على شعيراتها ونشرها بوساطة الإصبع.



٨- عند طلاء الحصى (بالورنيش) تصبح ذات لمعان جميل.. هذه نماذج مختلفة الأحجام والأشكال يمكن استعمالها كثقل للأوراق أو لتثبيت الأبواب أو «الديكور» توضع هنا أو هناك.



في اليابان ألعاب تقليدية كثيرة تتوارث عبر الأجيال، وقد تختلف قواعد اللعبة أو المادة التي تصنع منها بمرور الوقت، لكنها تمارس بكثرة من قبل الأولاد والبنات، ومن هذه الألعاب:

بيجوما

هي لعبة تسمى في بلداننا العربية بأسماء مختلفة، ففي العراق تسمى «المصرع»، وفي سوريا عموماً «الصياح»، وفي دمشق «البلبل»، وفي مصر «النحلة»، وهي عبارة عن مخروط خشبي أو من البلاستيك يلف حوله الخيط، ويرمى على الأرض ليدور بسرعة، وفي الغالب يلعب به الأولاد أكثر من البنات، ويتبارى الأولاد في تحسين المخروط وتجويد أدائه بأن يصقلوا جزءاً من أسفل المخروط لتخفيف ارتفاعه، أو أن يحفروا حوله أشكالاً على هيئة زكزاك أو أن يزيدوا وزن المخروط بطلائه بالشمع.

وتختلف طريقة لعبه في اليابان قليلاً، إذ يُصنع سطح مناسب يدور فوقه المخروط، وذلك من خلال تغطية فوهة سطل أو برميل صغير بقطعة من القماش، ثم يدوّر اللاعبون مخاريطهم الدوارة في وقت واحد فوق سطح القماش، والمخروط الذي يواصل الدوران بسرعة يكون صاحبه هو الرابح بشرط ألا يسقط على الأرض.





كندامة

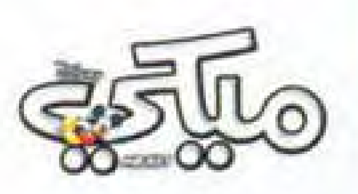
لعبة خشبية معروفة في أماكن عديدة من العالم، ويقال إن أصل اللعبة صيني، وقدمت لليابان منذ مائتي عام، وهي لعبة تتطلب الكثير من المهارات والشطارة، وتلعب بالشكل التالي:

اقذف الكرة إلى أعلى لتسقطها فوق أصغر الأكواب ثم أكبرها ثم الكوب الأوسط، وبهذا الترتيب.

اقذف الكرة بعد ذلك بحيث تقف فوق الطرف العلوي المدبب، علماً أن في الكرة تجويفاً صغيرة تستقر فوقه الكرة، جرب بعد ذلك أن تكرر اللعبة بسرعة أكبر، إذا رغبت في تحد أكبر من ذلك أمسك الكرة بيدك بحيث يكون التجويف الصغير فيها متجهاً إلى أعلى، وبدلاً من أن تقذف الكرة لتسقط فوق الطرف المدبب، اقذف الساق نفسها ليسقط طرفها المدبب فوق الكرة. لعبة كندامة يحبها الجميع من مختلف الأعمار حتى أن البعض شكّل أندية خاصة للعبها.














المؤسسة العربية

للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

إجازة مع

ميكي

DISNEY

MICKEY





تهنئة من القلب

بحضور الأهل والأصدقاء احتفلت الصديقة
ريهام سعد صالح العطيش بعيد ميلادها
السادس ألف مبروك يا ريهام
وعقبال المئة



مبروك النجاح

ألف مبروك إلى الصديق
محمد وحيد حسن لنجاحه بامتياز
في الصف الأول إن شاء الله النجاح حليفك
يا محمد ومزيداً من التوفيق



تهنئة من القلب

ألف ألف مبروك
للزميل محمد سمير ادريس
لقدوم مولدته الأولى روان
أقر الله بها أعين والديها

أصدقاءنا :
بإمكانكم ارسال صوركم
مع نص التهنئة الخاصة بكم،
سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا
أو أي مناسبة خاصة مرفقة
مع هذا الكوبون

الاسم : ....
العمر : ....
نص التهنئة: ....
....

أحمد وأناناس

الجزء الثالث

سيناريو ورسوم: سارة المعلا
aerisae@yahoo.com

سمع أناناس أن الغول الظالم يحكم المنطقة وهو شرير جداً فقرر أن يقضي عليه



من هذا المزعج؟؟!

طاخ

أخ!

سأقضي عليك أيها الغول الشرير!!

حقاً؟ لا يمكنني الانتظار لرؤية كيفية حصول هذا أنا من سيقضي عليك، يا لك من بائس

لحظة! كنت أمزح فقط، سمعت أنه يمكنك أن تتحول إلى شكل أي حيوان أهذا صحيح؟

نعم صحيح

وداخل القصر

أيمكنك أن تتحول أمامي؟ لأنني لا أصدق هذا الكلام حتى الآن

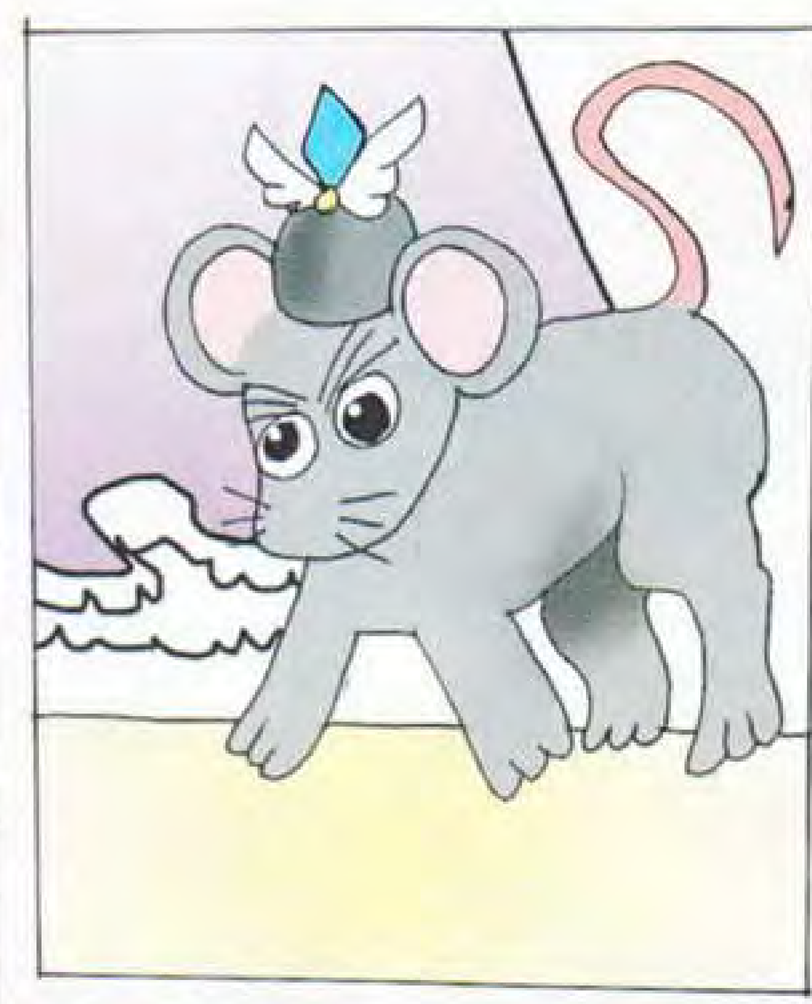
لا مشكلة في ذلك!

هل يمكنك أن تتحول إلى شيء كبير مثل الأسد؟

بالطبع!!


إذاً تحول إلى
أسد وبعدها ربما
سأختار حيواناً
آخر
فوووش
يا إلهي
ابتعد عني
لا تقترب!!!
هاهاهاها
يا لك من
جبان، كنت
ترتجف!!!
هل يمكنك
أن تتحول
إلى فأر؟
بسيطة!!!!


بووف

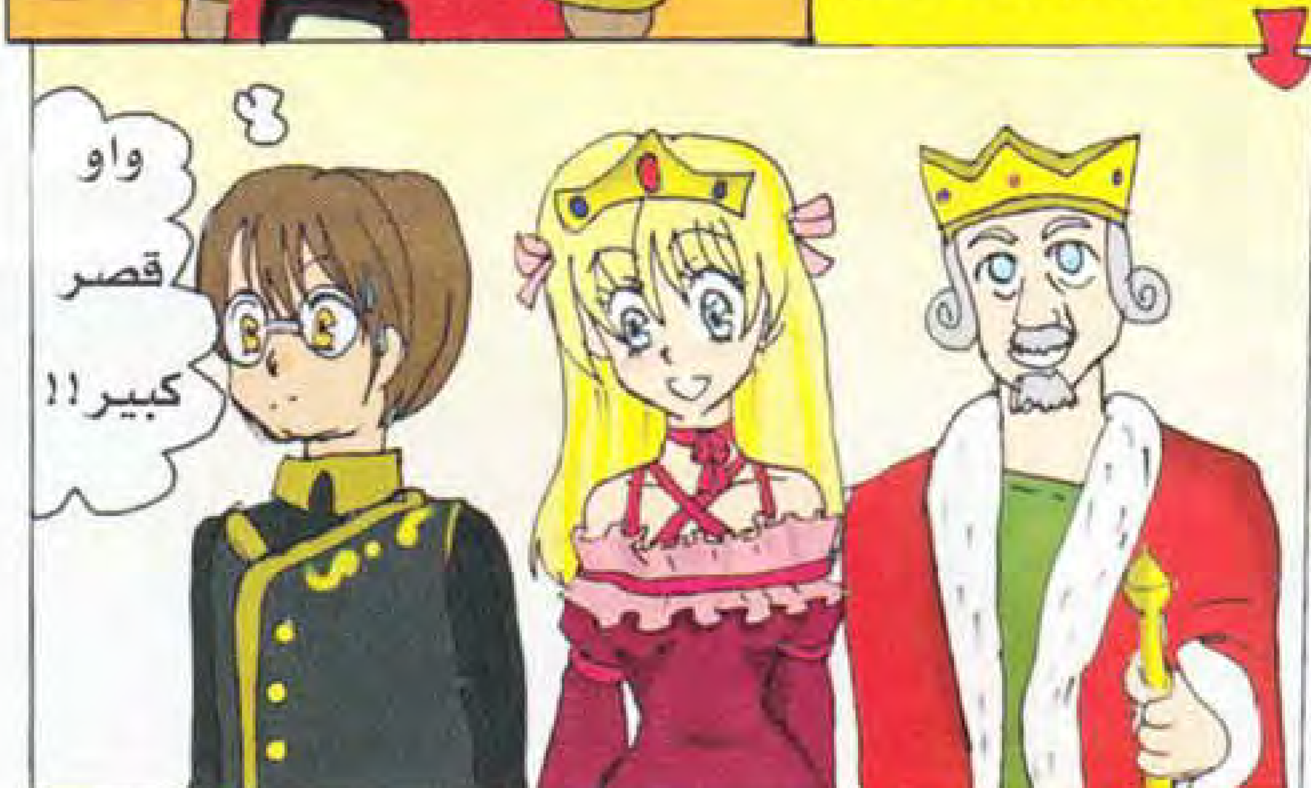



أمسكت
بك!!!

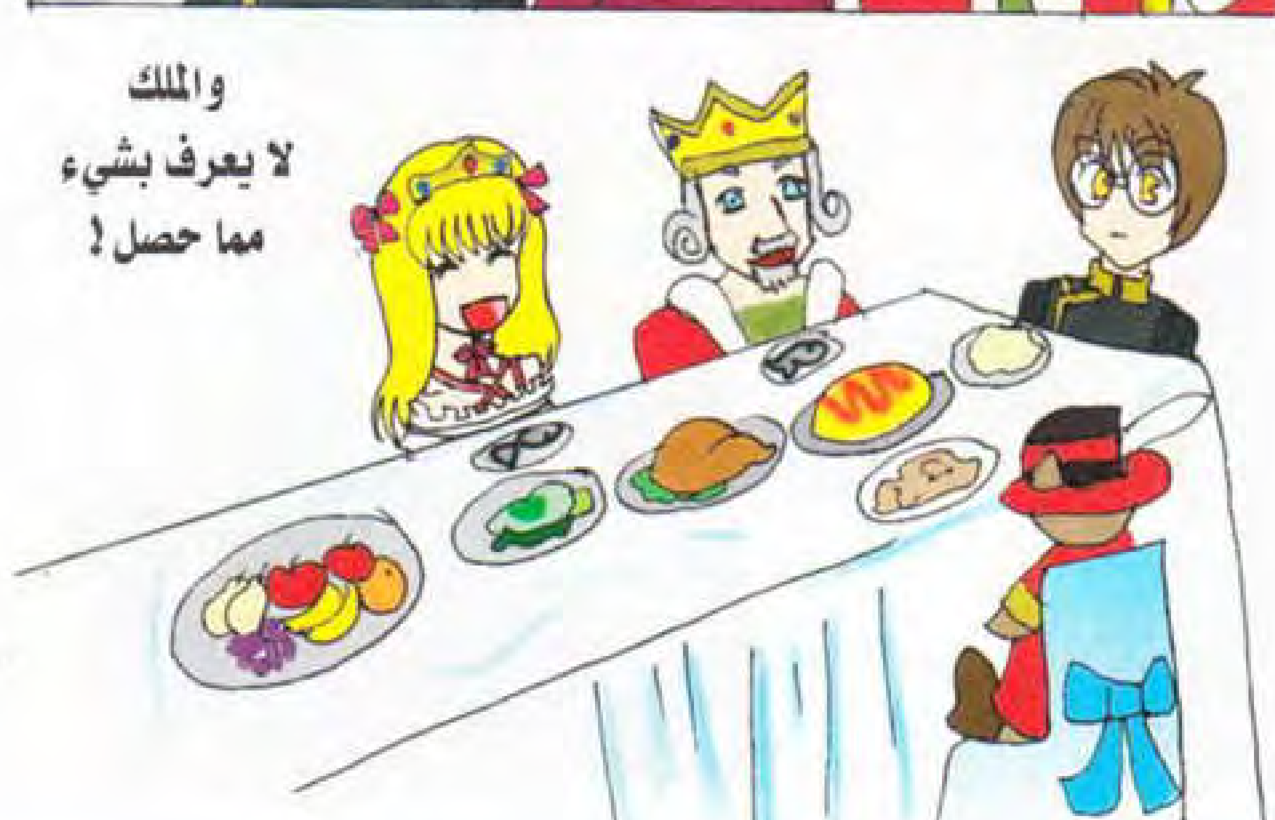



وبعدها أخبر الخدم أنه من اليوم فصاعداً أحمد سيكون حاكماً على هذه المنطقة وأمرهم بأن يعدوا وليمة كبيرة


ودخل الملك والأميرة وأحمد القصر


واو
قصر
كبير!!


كانَ أحمد متفاجئاً لأن كل هذه
الأحداث حصلت في يوم واحد


والملك
لا يعرف بشيء
مما حصل!


بعد مرور سنة كانت هناك
مناسبة سعيدة أخرى وهي
زواج أحمد بالأميرة !!!!!
وهذه قصة أحمد
وهرة ..
أناناس
وسأل جعفر أحمد
هيه أحمد أخبرني كيف حصل لك كل هذا وصرت حاكماً؟
؟؟؟
لم لا تسأل الهر الأحمق فهو يعرف!
«النهاية»

مسرحيتان للكبار من تمثيل الصغار

الفنان قاسم زيدان

أصدقائي الأعزاء.. أنتم تعرفون حتماً أن مسرح الطفل هو أحد أنواع الفن المسرحي التي تقدم فيها مواضيع مشوقة ومحببة لهم وبأسلوب مبسط، كالحكايات الأسطورية والخيالية والقصص التاريخية والموضوعات التربوية وغيرها، وفي هذا المسرح أي مسرح الطفل يقوم بتمثيل الأدوار المسرحية ممثلون كبار وآخرون صغار.. لكنني هنا سأعرفكم على نوع آخر من أنواع المسرح وهو «المسرح المدرسي» الذي سمعتم عنه بالتأكيد أو مثلتم فيه داخل مدارسكم.. وهذا المسرح يتشابه مع مسرح الطفل ويختلف عنه في جانبين، الأول أنه يتناول نصوصاً مسرحية مكتوبة للأطفال، ويتناول أيضاً نصوصاً مسرحية مكتوبة للكبار، ولكن بعد صياغتها بشكل مبسط، أما الجانب الثاني فإن الذين يقومون بالأدوار المسرحية هم ممثلون صغار بمثل أعماركم ينضمون إلى جماعات المسرح المدرسي في المدارس.

وفي هذا العدد سأحدثكم يا أصدقائي عن المسرحيتين اللتين فازتا بجائزة أفضل عرض مسرحي لمدارس البنات ومدارس البنين في مهرجان المسرح المدرسي على مستوى مدارس دولة الإمارات العربية المتحدة.

فالمسرحية الأولى «شخوص وأحداث في مجالس التراث» من تأليف قاسم محمد وإخراج المعلمة عفراء الكتبي وهي من تمثيل طالبات مدرسة عاتكة بنت عبد المطلب للبنات بمنطقة العين التعليمية.. وهذه المسرحية من المسرحيات المكتوبة أصلاً للكبار وقام بأدائها وتقديمها قبل ثلاثين سنة تقريباً ممثلون كبار في العديد من المسارح العربية، لكننا في هذا العام ٢٠٠٤ شهدنا إحياء جديداً لهذا النص المسرحي الخالد قامت به ممثلات صغيرات من بنات دولة الإمارات، نظراً لأهمية الموضوع ومعاصرته، وهذه التقاطة ذكية جداً من قبل فريق العمل والمشرفات عليه. تعالج المسرحية واقع الخلافة الإسلامية في بغداد سنة ٣٧٥ هجرية/ ٩٨٤ ميلادية وتغلغل وهيمنة البويهيين على مقاليد الحكم وتسييرهم لشؤون الأمة الإسلامية لمدة مائة وخمس وعشرين سنة وفق رغباتهم وتوجهاتهم العنصرية في ذلك العصر السيء، وتدور أحداثها حول شخصية العالم العربي والفيلسوف الشهير أبي حيان التوحيدي، الذي قام بالتعاون مع الشخصية الفصيحة المتمردة أبي القاسم البغدادي بقيادة جمع العامة من الناس وتوجيههم ضد الظلم والحيف الذي لحق بهم من جراء السياسات الظالمة للملك البويهي ووزيره، وهذا ما أدى إلى قيام الوزير البويهي ومن التف حوله من الأدباء والشعراء المتملقين بإهانة أبي حيان التوحيدي في أحد المجالس الأدبية وكذلك قيام الوزير البويهي بإصدار قرار بنفي أبي القاسم البغدادي خارج بغداد ومعاقبة المتعاملين معه، الأمر الذي أدى إلى أن اجتمع أهل بغداد خلف كلمة وراية الإسلام وتوحدت إرادتهم ووقفوا وقفة صامدة أمام هذا الزحف العنصري وجابهوه لسنوات طوال قدموا فيها الغالي والرخيص من أجل تحرير وتوحيد الأمة الإسلامية ورفعتها.

أما المسرحية الثانية فهي مسرحية «إلى متى» تأليف وإخراج المعلم فيصل الدرمكي وتمثيل طلاب مدرسة ابن رشد للبنين بمنطقة أبوظبي التعليمية، وتدور أحداث المسرحية حول إحدى القبائل العربية والمواجهة بالسيوف والرماح، التي فوجئت بهجوم مباغت من قبيلة أجنبية، وبقوة أفراد القبيلة الأولى تمكنوا من الانتصار على الغزاة وطردهم من أرضهم، كما عالجت المسرحية موضوعاً آخر يتعلق بفلسطين والعراق من خلال شخصية طفل عربي يتألم داخل أحد الأقفاص ويعرض مأساته ومعاناته والحال الذي وصلت إليه البلاد، ثم يطلق ندائه المتواصل «إلى متى.. إلى متى» وذلك بشكل عاطفي أثار مشاعر الجمهور الذي صفق أكثر من مرة أثناء هذا المشهد، ولقد تمكن فريق العمل من خلال الربط بين الموضوع الأول والموضوع الأخير من تقديم صورة تعكس الواقع الأليم والأزمة الراهنة التي تمر بها أمتنا العربية ودول العالم أجمع.

وتجدر الإشارة إلى أن مسرحية «شخوص وأحداث من مجالس التراث» قد حصلت أيضاً على جائزة أفضل ديكور مسرحي وحصلت مسرحية «إلى متى» على جائزة أفضل مؤلف مسرحي، كما أنه وبالنظر إلى الدور المتميز والأداء التمثيلي المتفرد لطالبات مدرسة عاتكة بنت عبد المطلب للبنات، وطلاب مدرسة ابن رشد للبنين، فقد حصلت الطالبات الممثلات على جائزة أفضل أداء تمثيلي جماعي بالنسبة لمدارس البنات في الدولة، وحصل الطلاب الممثلون على جائزة أفضل أداء تمثيلي جماعي بالنسبة لمدارس البنين في الدولة، وهذا ما يشير إلى أن ممثلاتنا الصغيرات وممثلينا الصغار قد كانوا فعلاً كباراً وعمالقة على خشبة مسرح تكبر وتصغر بكبر وصغر أحلامهم وآمالهم.





محمد نايف عبدالله

عبدالله نايف عبدالله

ميار زيتون

زياد زيتون

كنان شاكر نوري

حسنات محمد سلطان

روان عادل ماجد

عمار ياسر البني

سعدالدين فرج سعدالدين


شيماء عبد العظيم السيد طاهر


عادل هشام فحص


غادة عبد العظيم السيد طاهر


محمد هشام فحص


إيمان بسام شحادة


فاطمة محمد بدرالدين


عادل بسام شحادة


مريم عبد الناصر


أحمد عبد الناصر


انجي أحمد الزهيري
آلاء أحمد الزهيري
أندرو نبيل جورج
فاطمة حاتم سعيد
محمد حاتم سعيد
محمد صلاح الشامسي
نهل أمين
كاريمان جمال شرف
روان أحمد ماهر
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


منصور مأمون الزايد
غابي فرديريك
نيمال فرحان
مسلم عيسى الشري
عيسى سلطان الشري
خالد صلاح الشامسي
عبدالله صلاح الشامسي
علي صلاح الشامسي
حمدة الشري

ملاحظة: يرجى كتابة التعليق باللغة العربية الفصحى.
كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٨١)

علق واربح

جائزتان قيمة كل منهما ٥٠ درهماً.

ماذا تقول لهذا القط؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

أسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٨٠:

٦٠ درهما

شمسة صالح علي العامري
نجلاء أحمد علي سالم
أحمد محمد غلوم- أبوظبي
ريم محمد جاسم- رأس الخيمة
راشد محمد جاسم المهيري- أبوظبي
شروق أحمد منصور حافظ- مصر- الإسكندرية
رهف أحمد عبداللطيف- الأردن- عمّان
محمد سعيد صالح الفرعي- سلطنة عُمان
مها أحمد مصطفى- الكويت- السالمين

٥٠ درهما

فايزة علي موسى- دبي
كريمة محمد نور ناصر- سوريا- دمشق
عبدالرحمن راشد عبدالرحمن- رأس الخيمة
نجيب محمود البلوشي- سلطنة عُمان
محمد رسلان الحكيم- أبوظبي
أميمة حسن- مصر- الشرقية

٤٠ درهما

خالد جمال المهيري- رأس الخيمة
طفولة علي حسن- سلطنة عُمان
ندى نجيب شكري زيوار- اليمن- صنعاء
إيمان عبدالغني محمد السيد- مصر

حلول مسابقة (٨٠)

«اربح فورا»

١- الهند، ٢- نيجيريا، ٣- ٩ سيمفونيات، ٤- ١٢ برجاً، ٥- ثلاثة حكام، ٦- ما يزيد على سبعة قرون.

الفائزان في مسابقة (علق واربح) العدد -٨٠-

الجائزة ٥٠ درهم

يزيد حكمة علي- الأردن- الرصيفة
هبة عمر حسين السقاف- اليمن- صنعاء





اربح فوراً

جوائز جديدة

نظراً لوصول أعداد كبيرة من الرسائل، ولإتاحة الفرصة لأكبر عدد من الفائزين، وزعنا الجوائز على النحو الآتي:

١- الفئة الأولى: ٩ جوائز قيمة كل جائزة ٦٠ درهماً.
٢- الفئة الثانية: ٦ جوائز قيمة كل جائزة ٥٠ درهماً.
٣- الفئة الثالثة: ٤ جوائز قيمة كل جائزة ٤٠ درهماً.

* تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.
* ترسل الحلول الى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم»- أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً»- العدد ٨١.

* تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

* ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- كم عدد أرجل العنكبوت؟

☐ خمسة أرجل ☐ أربعة أرجل ☐ ثمانية أرجل

٢- ما أصغر إمارة عربية في المساحة؟

☐ أبوظبي ☐ عجمان ☐ الفجيرة

٣- كم عدد الثواني في ربع الساعة؟

☐ ٣٠٠ ثانية ☐ ٩٠٠ ثانية ☐ ٦٠٠ ثانية

٤- كم عدد البروج السماوية؟

☐ ١٦ برجاً ☐ ١٢ برجاً ☐ ١٤ برجاً

٥- ما الموطن الأصلي لزراعة الشاي؟

☐ الهند ☐ الصين ☐ روسيا

٦- أي دولة ليست اسكندنافية؟

☐ كندا ☐ السويد ☐ فنلندا

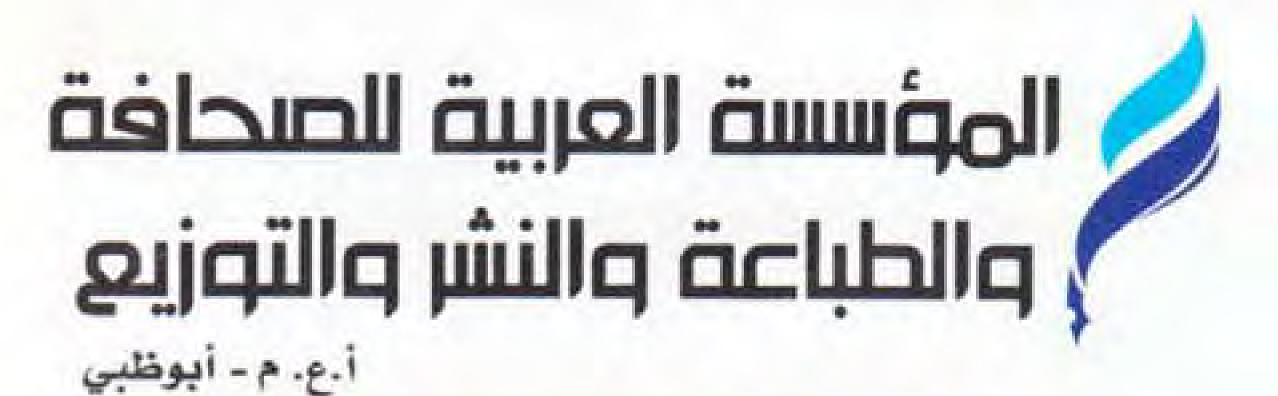
الاسم: ....

العنوان: ....

....

الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٨١)



150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيفوز بكاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وسنوزع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».

راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م

مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٨٠):

١- ١٨×٢٥ قدماً ٢- النملة ٣- الأمازون

أسئلة العدد (٨١) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

١- كم نهراً يصب في بحر قزوين؟

* ستة أنهار
* ثمانية أنهار
* أربعة أنهار

٢- قراقوش اسم تركي الأصل، فماذا يعني بالتركية؟

* الغراب الأسود
* الأوزة البيضاء
* الغراب الرمادي

٣- متى يبدأ نمو الأسنان عند الإنسان؟

* في الشهر السادس من العمر
* في نهاية العام الأول
* في الشهر الثامن من العمر

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٨٠) - ١٥٠ كاسيت

حارب حسن يوسف إبراهيم- بدع زايد

آمنة سعيد زيد الشحي- رأس الخيمة

عائشة عبدالرحمن- رأس الخيمة

حمزة أمجد نمر- دبي

شيخة محمد حسن أحمد- رأس الخيمة

أحمد محمد حسن أحمد- رأس الخيمة

علياء محمد حسن أحمد- رأس الخيمة

مايا أمجد نمر ذيب- دبي

فاطمة محمد حسن العود- رأس الخيمة

لولوة جاسم المريخي- رأس الخيمة

أمل حسين عبدالله- دبي

عبدالرحمن راشد عبدالرحمن- رأس الخيمة

نورة راشد جمعة- أبوظبي

محمد وحيد حسن- دبي

حمدة حميد المري- أبوظبي

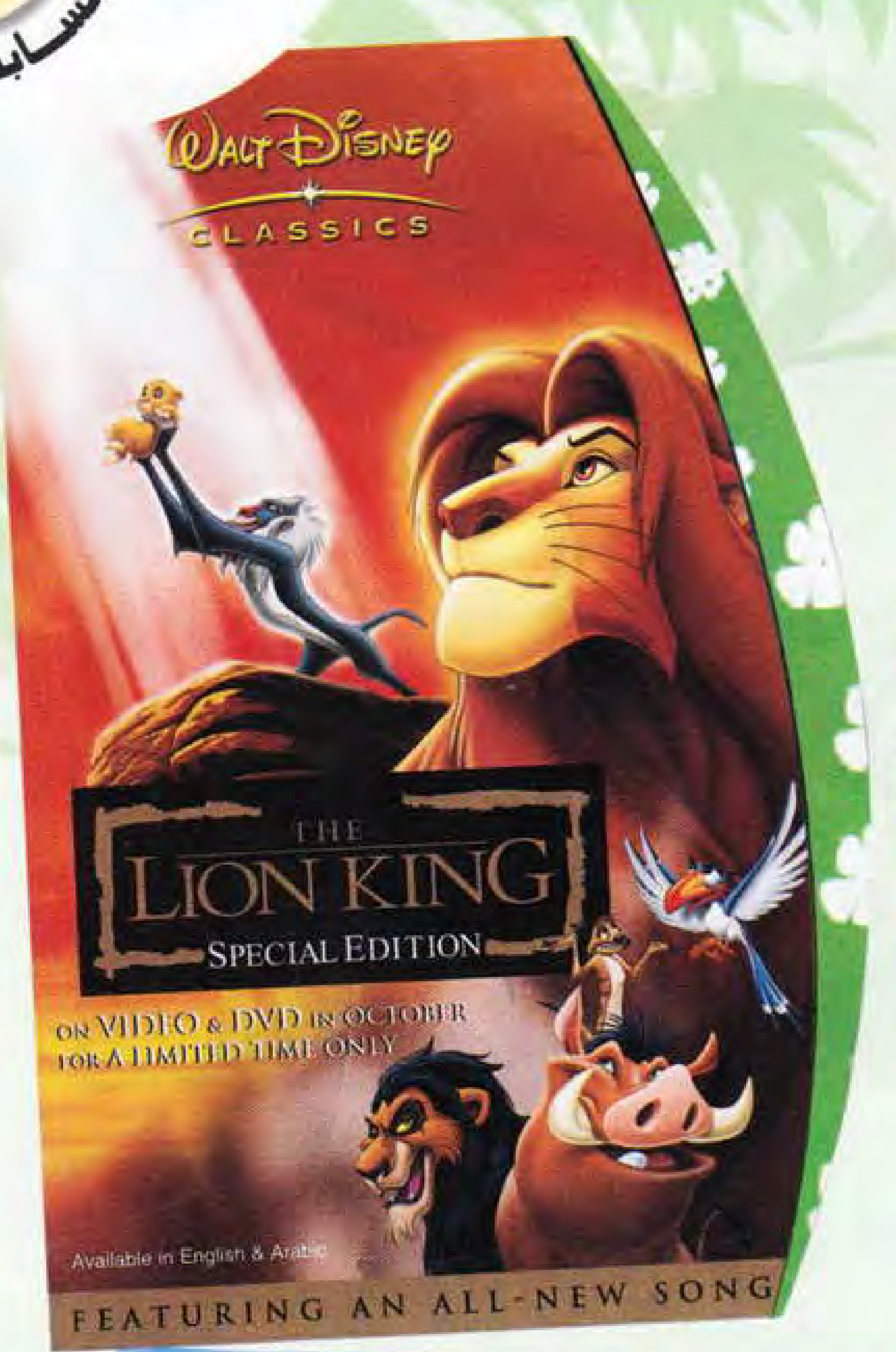
شيخة سيف المالكي- أبوظبي

لطيفة خميس راشد- دبي

سعود سالم سيف الظاهري- العين

خنساء حسن محمد أحمد- الشارقة

نادية يوسف الحمادي- دبي





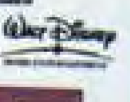


The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.









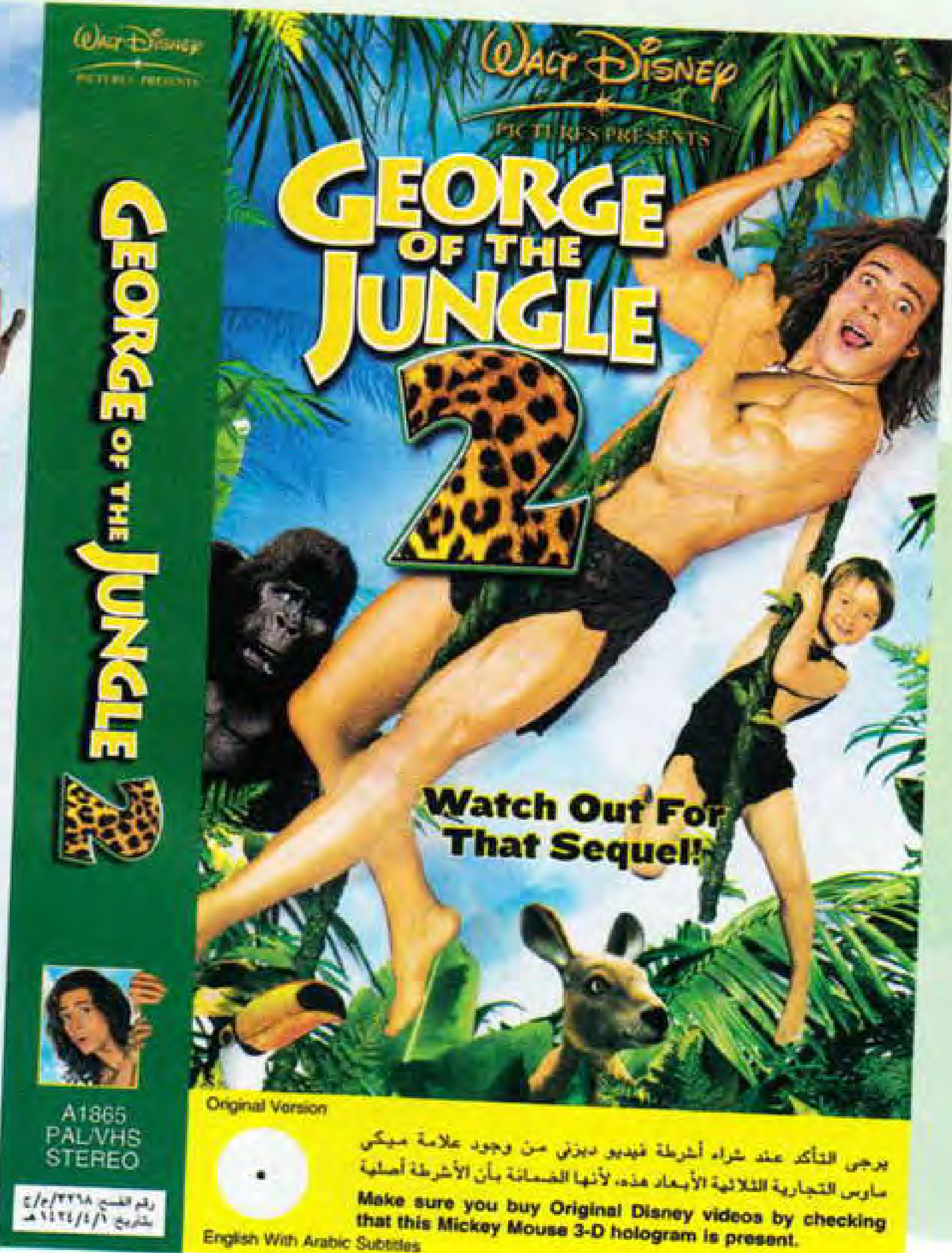
Approx. running time 82:00 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi



©Disney

رقم الترخيص
364/2003

MANUFACTURED IN U.K.





بطولة البولينج احتفالاً بعيد الجلوس

معاً نستثمر وقت الفراغ

سليم رشيد - تصوير: مصطفى قاسمي

هذا هو شعار الهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة في إماراتنا أثناء الصيف، واستثمار الوقت كان حقاً بصورة مهمة ونافعة، إذ افتتحت الهيئة مراكز علمية متخصصة لتعليم اللغة الإنجليزية وعلوم الحاسوب، كما اهتمت بالجانب الرياضي، وخصوصاً بالنسبة لأنواع الرياضات التي تمارس في البحر وعلى الشواطئ، فأقامت دورات في الرياضات البحرية وفي الغوص وكرة القدم الشاطئية، إضافة إلى تنظيم رحلات ترفيهية برية وبحرية وجوية، وإجراء العديد من المسابقات والفعاليات المختلفة.

بالفعل كانت إجازة الصيف إيجابية، ومن البطولات المميزة التي حضرتها «أطفال اليوم» بطولة لعبة «البولينج»، ونحن نادراً ما نحضر هذه الرياضة المسلية، وحيث كنا نتابعها فقط في النوادي.

أما في ذلك اليوم فقد كانت المنافسة شديدة بين لاعبي المراكز الصيفية التابعة للهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة، وكان المكان في هذه المرة نادي البولينج في دبي، وذلك كله احتفالاً بعيد الجلوس الميمون.

وقد فازت ببطولة الفتيات اللاعبات: ميرة محمد فلاح محققة ٣٦٨ نقطة، وتهاني حسن فلاح بـ٢٨٨ نقطة، والاثنتان من مركز دبي للبولينج.

أما الفائزون من المركز نفسه بالنسبة للبنين فهم:

١- محمد إسماعيل بـ٥٤٩ نقطة.
٢- حميد أحمد فلاح بـ٥٥٥ نقطة.
٣- حسين علي بـ٤٣٩ نقطة.
٤- خالد جمال المطروشي بـ٤٢٦ نقطة.

وقد وزع كؤوس الفائزين د.أحمد ثاني الدوسري

رئيس لجنة المسابقات.

منافسات مثيرة

محمد إسماعيل، الفائز الأول بالبطولة، قال لنا: إن البطولة تميزت بمستوى أفضل من السنة السابقة، وبالمنافسات المثيرة.

وعرفنا منه أنه يمارس اللعبة منذ سنتين، وهو من مدرسة عبدالله السالم من دبي، وقد نجح إلى الصف الثاني الإعدادي بدرجة جيد.

عمّها يدربها

تقول البطلة ميرة محمد فلاح، الأولى بين الفتيات، إنها تشارك للمرة الثانية، وكانت في المرتبة الثالثة العام الماضي.

وحين سألناها عن تفوقها، أجابت: «لقد ساعدني عمي «مهند فلاح» لاعب منتخب الإمارات للبولينج كثيراً أثناء التدريبات». وتؤكد أنها ستستمر في التدريبات إضافة إلى اهتمامها بتحسين مستواها الدراسي، فهي ناجحة إلى الصف الثاني الثانوي، ومن مدرسة الرفاع الثانوية في دبي. أما الفائزة الثانية «تهاني فلاح» فقد فازت للمرة الثانية، وتلعب البولينج منذ ثلاث سنوات، وحققت المركز الرابع في العام الماضي. وهي موفقة في دراستها أيضاً، وناجحة إلى الصف الثاني الثانوي في مدرسة الرفاع الثانوية أيضاً ■





بطولة المبارزة في المدارس تحقق نجاحات باهرة

محمد سعد معروف

أصدقاءنا.. نتعرف اليوم على لعبة قديمة «جديدة» من الرياضات التي عرفها الإنسان منذ القدم.. إنها رياضة رشيقة جميلة تسمى رياضة النبلاء والأمراء، تعلمنا مهارات عديدة مثل سرعة البديهة، ورد الفعل الجيد والاستجابة السريعة في حالة الدفاع أو الهجوم، وقد عرفها الإنسان الأول، وابتكر أدواتها من الطبيعة، وقد ساعدته كثيراً في حياته.. كما وجدت بعض النقوش على معابد المصريين القدماء التي تدل على أنهم مارسوها بشكلها الرياضي المتميز. إنها المبارزة التي تعتبر رياضة جديدة، أي أنها أصبحت من الألعاب الحديثة التي يمارسها أولاد وفتيان إماراتنا بأسلوبها الحديث المتطور.

سنتحدث عن المبارزة بالسيف، وهي رياضة أولمبية لها اتحاد عربي ودولي.. وهي معروفة لدى الأوساط الرياضية باسم «سلاح الشيش»، مع العلم أنها تضم ثلاثة أنواع من السيوف وهي: سلاح الشيش وسيف المبارزة، وسلاح السيف «أو الحسام» والفرق بين كل نوع وآخر هو في شكل السيف ونوعه إضافة إلى منطقة إحراز «اللمسة» بجسم الخصم، فمثلاً بالنسبة لسلاح الشيش لابد من لمس الخصم في الجزء العلوي فقط من



عبد العزيز الحمادي

الجسم دون الرأس والذراعين، وفي سيف المبارزة يكون الهدف هو كامل جسم الخصم «من الرأس إلى القدمين» أي في أي مكان بالجسم يمكن تسجيل اللمسات، إنها «لمسات» وليست ضربات طبعاً، وفي النوع الثالث يكون الهدف في الجزء العلوي من الجسم بما فيه الرأس والذراعين والظهر أيضاً.

٣ دقائق وملابس خاصة

زمن المباراة فقط ٣ دقائق (١٨٠) ثانية ملعوبة، بمعنى أنه كلما توقفت المباراة يتوقف الزمن ويجب على أحد اللاعبين أن يحرز ٥ لمسات في خصمه خلال الوقت المحدد.

تمارس رياضة المبارزة على بساط معدني طويل يبلغ طوله من ١٨ إلى ٢٠ متراً، وعرضه من ١٨٠ سم إلى مترين، وتلعب في صالات مغطاة جيدة التهوية والإضاءة.

تحتاج رياضة المبارزة إلى ملابس



خاصة بها، يجب على اللاعب ارتداؤها قبل المبارزة، مثل قناع الرأس الذي لا يمكن أن تجرى المبارزة بدونه، وبدلة بيضاء مناسبة للاعب، وقفاز في اليد الممسكة بالسيف «يميناً أو يساراً» وجورب أبيض طويل إلى أعلى الركبتين وبنطلون البدلة يكون إلى أسفل الركبتين مع حذاء أبيض أيضاً.

المبارزة ونادي التراث

بدأت المبارزة في الانتشار في مدارسنا مع أوائل الثمانينات، ثم كان لنادي تراث الإمارات السبق في إدخالها بشكلها المتطور والقانوني الذي تمارس به في جميع أنحاء العالم، ففي أوائل عام ٢٠٠٠ وفر النادي كافة المتطلبات لممارسة المبارزة كالبساط المعدني والجهاز الكهربائي لاحتساب النتائج، وأيضاً السيوف والأدوات الكهربائية المطلوبة والصالة الخاصة لممارسة المبارزة. ومن ثم أقيمت بطولات عديدة ودورات كانت من نتاج التدريبات المستمرة طوال العام وليس وقت الصيف أو الربيع بل أسبوعياً بما فيه «السبت، الاثنين، الأربعاء»... فهناك عدد كبير من الطلاب المتميزين المنتسبين للنادي في المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية ومنهم من هم في الجامعة أيضاً.. وبلغ العدد الإجمالي حوالي ٢٥ لاعباً يتدربون بصفة مستمرة، وأخيراً حقق اللاعب عبد العزيز محمد الحمادي المركز الأول على مستوى الدولة في سلاح الشيش في بطولة المدارس، وهناك لاعبون آخرون متميزون من أمثال يوسف جاسم الذهب، حمد عبد الله المنصوري، محمد عبد الرحمن السري، وأخيه حارث، عبد الله عادل السجواني، حارب الشامسي وقد شاركوا في بطولات سيف المبارزة التي ينظمها النادي التي يبلغ عددها من ٤ إلى ٥ بطولات سنوياً ■



الفائزون في مسابقة عالم وندر لاند العدد (٨٠)

سعود سالم سيف الظاهري- العين

محمود محمد عبدالرحمن مال الله- دبي

راشد محمد جاسم المهيري- أبوظبي

نورة سالم خلفان- أبوظبي

حميد سلطان الجابري- أبوظبي

سيف حمد المنصوري- أبوظبي

مزنة الحمادي- الشارقة

سعيد محمد سعيد- دبي

حمزة أمجد نمر ذيب- دبي

محمد نوري أحمد- دبي

عبدالله صلاح الشامسي- دبي

أحمد افتخار ياسين- العين

روضة محمد سالم أحمد- دبي

مريم وليد حسين منصورة- أبوظبي

فاطمة جاسم الأنصاري- الشارقة

عهد سيف- رأس الخيمة

خالد هشام منير- أبوظبي

مايا أمجد نمر ذيب- دبي

محمد وحيد حسن- دبي

فاطمة محمود سليم- دبي

مريم حسين نقيب- دبي

لولوة جاسم المريخي- رأس الخيمة

حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي- دبي

شمسة صالح علي العامري- أبوظبي

ريم علي موسى- دبي

فاطمة سالم الزوين- الشارقة

محمد رسلان الحكيم- أبوظبي

موزة ناصر سيف حمد- أبوظبي

ريم محمد جاسم- رأس الخيمة

سيف ناصر سيف- رأس الخيمة

يوسف وحيد حسن- دبي

عائشة عبدالرحمن صالح- رأس الخيمة

سفيان محمود حامد خضر- دبي

صقر عبدالله- رأس الخيمة

علي محمد أحمد- رأس الخيمة

خنساء حسن محمد أحمد- الشارقة

نهيل حسني سلام- أبوظبي

فهد محمد عبدالله- رأس الخيمة

عبدالله محمد راشد- رأس الخيمة

عبدالله سعيد الشرهان- رأس الخيمة



مسابقة المساهمات

اربح ١٠٠٠ درهم

جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

اربح ١٠٠٠ درهم عند اشتراكك في مسابقة:

1- أجمل قصة 2- أجمل قصة مصوّرة 3- أجمل رسم

4- أجمل رسم غلاف 5- أجمل لقطة فوتوغرافية.

- اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
- يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
- تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
- نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

«مساهمة أجمل قصة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل قصة مصوّرة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



«مساهمة أجمل رسم»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل رسم غلاف»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل صورة فوتوغرافية»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....





بقلم الأصدقاء

ذكاء ديك

رأى ثعلب ديكاً خارج إحدى القرى فتقدم إليه وحيّاه، وقال له: لقد كان أبوك حسن الصوت وكنت حين أمرّ بهذه القرية أسمع صياحه فأسرّ بجمال صوته.

قال الديك: إن صوتي حسن كصوت أبي.

ثم أغمض عينيه وصفق بجناحيه وصاح، فوثب الثعلب عليه وأخذه بين أنيابه وجرى فأحست به كلاب القرية وجرت وراءه.

فقال الديك للثعلب: إن أردت أن تتخلص من هذه الكلاب فقل لها: إن هذا الديك ليس من قريتكم ولكنه من قرية أخرى.

فلما فتح الثعلب فمه وتكلم سقط الديك من فمه وأخذ يجري نحو القرية، فأسف الثعلب لضياع فريسته وقال: لعن الله الفم الذي يفتح في غير وقته، فقال الديك: ولعن الله العين التي تغمض في غير وقتها.

نكات

* ذهب جحا إلى بلاد مجهولة، فمر بعرس وسأل عن صاحبه، فقالوا له: لا نعرف، وفي اليوم التالي مرّ بمأتم وسأل عن صاحبه فقالوا له: لا نعرف، فقال: مسكين «لا نعرف» تزوج أمس ومات اليوم.

* كان الحلاق يمسك بمغناطيس ويمرره فوق الشعر الكثيف للزبون.. فتعجب الرجل وسأله: ماذا تفعل؟ فأجاب الحلاق: أبحث عن المقص!

* الأستاذ: ما هي منتجات الهند؟ الطالب: لا أعرف، الأستاذ: فكر من أين يأتي الأرز؟ الطالب: من الجيران.

هدى الشريف - سوريا

• • • • • • • • • • • • • • •

الألوان

نذهب إلى الغابة فنرى الشجرة الخضراء الداكنة والشجرة المصفرة، أما الزهور فمنها البيضاء ومنها الحمراء، والأرض من جبال سود إلى صحارى صفر وتربة بنية.

الله نور السماوات والأرض، فسبحانه خلق الضوء الصادر من الشمس لنميز بين الألوان، حيث استطاع العالم نيوتن أن يثبت أن اللون الأبيض يتألف من ألوان الطيف بتمرير الضوء عبر موشور (أي عدسة مثلثة الشكل نقية شفافة) فخرجت الألوان الأساسية كلها.. الأحمر والبرتقالي والأصفر والأخضر والأزرق والنيلي والبنفسجي.

فإذا لوّنا قرصاً بهذه الألوان بشكل متناسب مثلثياً ثم أدرنا القرص بسرعة، تختلط الألوان ليصدر اللون الأبيض المكوّن من هذه الألوان مجتمعة.

وقد توصل العلم بعد هذا الاكتشاف إلى أن الألوان لا تأتي من الجسم نفسه وإنما يعكس كل جسم الأشعة الضوئية الواردة إليه بدرجة مختلفة عن الأجسام الأخرى فتستقبل العين الشعاع المنعكس فتراه حسب درجة الانعكاس أصفر أو أخضر أو غير ذلك.

وهذا ما يفسر عدم مقدرتنا على رؤية الأشياء بوضوح في الغرفة المظلمة لأن الأشعة المرتدة إلى العين ضعيفة، وبالتالي لا نستطيع التفريق بين الألوان فنراها سوداء ورمادية.

محمد رسلان - أبوظبي

ردود

* الصديق فهد علي خميس السعدي - الإمارات: أتمنى أن ترسم، ومن أفكارك، ولا بأس من التقليد في الرسم، في بادئ الأمر، لكن حاول أن ترسم بنفسك، فخطوطك جميلة.

* الأصدقاء: عائشة لطفي، مصطفى الطاهر، فتح إبراهيم.. من المغرب: بدأ مطبوعنا «أطفال اليوم» بصيغته الجديدة منذ العدد (٦٥)، ولكم أن تعتبوا علينا إن لم نرسل جوائزكم في الأعداد اللاحقة بعد هذا العدد.

* الصديقة خولة محمد عبدالله علي من الإمارات: وصلت مساهمتك وكوبونها، ولا داعي أن تستنسخي الكوبون نفسه، فأنت مشاركة أصلاً.

* الصديقة عبير عبدالجبار الحمادي - اليمن: شكراً لرسائلك اللطيفة، ومساهماتك أيضاً.

* الصديق عبدالله صلاح الشامسي: ها نحن ننشر قصتك في باب المساهمات، ونتمنى لك الفوز في جميع المسابقات.





فهد علي السعيدي
أبوظبي



نجمة بنت موسى بن مبارك البلوشي - سلطنة عمان



مريم سيف الدين الشيخ - دبي



نورهان محمد عصام - العراق

مسابقة أجمل رسم



سجى غازي محمد علي عبدالله - المملكة العربية السعودية

موزة ناصر سيف بن حريز
الإمارات العربية المتحدة

فيصل سعد صالح العطيش
- المملكة العربية السعودية



مريم الريمي - المغرب

زينب جلال محمد أحمد - الدوحة قطر

فاطمة سالم سعيد
الإمارات العربية المتحدة

فردوس جمال جمعة البلوشي
سلطنة عمان

مسابقة أجمل قصة مصوّرة



زينة عبد القادر- العين

فاطمة عبيد - الإمارات العربية المتحدة

مرحباً ماهي يقولون هناك في السوق رامٍ ماهر

أجل هيا بسرعة قبل أن يشتد الزحام

وبالفعل حضر الرامي ومعه سهامه

أنا أمهر رامي السهام من منكم يستطيع أن يفعل مثلي

وشد الرامي المغرور وربط سهمه

وانطلق السهم بشدة.

واتجه السهم نحو الهدف.

وصفق الجميع إلا عجوز

أيه لماذا لم تصفق مثلهم هل تقدر مثلي

لا. ولكن أيضاً لن تستطيع مثلي

ماذا تقصد

؟!!

فقال له الخياط أتحداك أن تدخل الخيط في الإبرة ولا تخطئ عشرة مرات.

ولكن الرامي لم يستطع فراح يحاول

فأعطى الرامي الخيط والإبرة للخياط فقال له خذ هذه موهبتك أنت ولست أنا

فأخذ الخياط إبرته وخيطه و!!!

فشرح الخياط للرامي أن لكل واحد منا موهبة فلم الغرور والتكبر على الغير

شكراً لك وعلى نصحك لقد علمتني درساً لن أنساه..

فيصل صالح العطيش - المملكة العربية السعودية

مسابقة أجمل قصة

وصلتنا العديد من القصص الجميلة، فشكراً لكل من تواصل وساهم معنا، لكننا نفضّل أن تكون القصة من تأليف القرّاء، وأن يبذلوا جهداً ويحاولوا الكتابة، فربما تفتح مساهمتهم شهيتهم للكتابة، وقد يصبحون أدباء المستقبل، كما لاحظنا إعداد بعض القصص المشهورة، وإعادة كتابتها، ولا بأس بشرط تحسّين إعدادها إملاءً وخطاً واختصاراً أيضاً. ونؤكد على الاختصار لضيق مساحة النشر، ويفضّل ألا يزيد حجم القصة على صفحتين فقط، ونظراً لطول القصص الواردة إلينا ننشر هنا مقاطع منها.

حيوانات الغابة

في غابة كبيرة وجميلة ذات أمطار غزيرة، كانت توجد بها بحيرة صغيرة وكان يعيش بالقرب من البحيرة فيل كبير يشرب من مائها كل يوم، وفي يوم من الأيام اقترب منه أسد قوي فهاجمه فوقع الفيل في البحيرة، فخرج الفيل مسرعاً فضرب الأسد بخرطومه فأصاب عين الأسد إصابة بليغة ثم قال الفيل للأسد: يقال إنك ملك الغابة ولكنك لا تحسن فن القتال.

عبدالله صلاح الشامسي

فائدة المطر

في غابة خضراء كانت الحيوانات تعيش بسعادة، وبينهما كان يعيش الدبدوب مع والدته. كل يوم كان الدبدوب الصغير يلعب مع الأرنوب الصغير، وفي يوم من الأيام ذهب دبدوب إلى صديقه الأرنوب كي يلعب معه وفجأة هطل المطر فقال الدبدوب هطل المطر، أنا لا أحب المطر لأنني لا أستطيع اللعب مع صديقي.. ومرت الأيام وانقضت سنة، وطول مدة السنة لم تمطر حتى جف النهر والحشائش ونباتات الغابة وحتى أشجار الغابة لم تثمر جيداً. حيوانات الغابة كانت حزينة كثيراً وحتى الدبدوب الصغير حزن معها. ثم قالت أم الدبدوب لابنها: هل عرفت فائدة المطر في حياتنا؟ وفهم الدبدوب وقال إننا نستفيد ونحتاج المطر. ثم قال الدبدوب: أنا أحب المطر. وفي هذه اللحظة نزل المطر ففرح الجميع كثيراً.

سميرة عبد الكريم علي - الإمارات

احذروا المفرقعات

خرج سعيد إلى اللعب مع أصدقائه، ثم قدم صديقهم جاسم وقد فاجأهم فقد أحضر معه مفرقعات وأعواد ثقاب، ثم قام بتوزيعها على أصدقائه، البعض منهم قبلها ولكن سعيد رفضها حيث قال لهم: هذه المفرقعات قد تحرقكم، وأنا أنصحكم بعدم اللعب بها لخطورتها، ثم عاد سعيد إلى منزله وبعد مرور بعض الوقت اتصل به صديقه حسن وأخبره بأن جاسم وعلي تعرضا لحادث حرق بسبب اللعب بالمفرقعات، فذهب سعيد لزيارة جاسم وعلي ليطمئن عليهما ويدعو لهما بالسلامة، فاعتذر كل من جاسم وعلي لسعيد لعدم استماعهما إلى نصيحته لهما وندما على فعلتهما وهي اللعب بالمفرقعات.

أحمد خميس راشد القبيسي
دبي ص.ب ١٥٣١٨

جمال الطباع

مريم وسعاد صديقتان وكل واحدة منهما لها مواصفاتها الخاصة، فكانت مريم ليست بجميلة الملامح والتقاطيع ولكنها كانت جميلة الطباع والقلب. كانت طيبة متواضعة يحبها الجميع لأنها كانت تحب الناس. بينما كانت صديقتها سعاد جميلة الوجه، حسنة الملامح. إلا أنها كانت سيئة الطباع مغرورة بجمالها ونفسها. كما أنها كانت تحب أن تلفت إليها جميع الأنظار فكانت تختلق الأشياء المثيرة اللافتة للنظر، وذات يوم أرادت صديقتها مريم أن تقومها على الطريق الصحيح فرفضت سعاد واشتد النقاش بينهما، وتعالت الأصوات وبدأ ينتبه إليهما الناس من حولهما، وفهم البعض الحديث وتأكد الجميع من خلاله أن سعاد مغرورة ومتكبرة فبدأوا يوجهون لها اللوم ولاحظت سعاد حب الناس لصديقتها - فبدأت تقارن بينها وبين مريم وتسأل نفسها لماذا اكتسبت مريم حب الجميع رغم عدم جمالها؟ وعرفت أن هذا الحب لجمالها الأخلاقي واكتشفت أن الناس يحبون

الجمال الداخلي وليس جمال المنظر، فبدأت تتغير وتعامل الجميع بخلق حسن وكلما امتدحها أحد ردت قائلة ليس الجمال جمال الوجه والمنظر ولكن الجمال جمال الطباع. ومن هنا عادت سعاد إلى رشدها وبدأ الجميع يحبونها.

آلاء مصلح إبراهيم عبدالعال دهشان
جمهورية مصر العربية

الوصية الثمينة

في قرية جميلة عاش أب عجوز مع أولاده الثلاثة، وكانت لديهم مزرعة صغيرة، كان الأب يتحمل أعباء العمل فيها، وكان أولاده لا يهتمون بذلك، وفي يوم من الأيام مرض الأب مرضاً شديداً فجمع أولاده الثلاثة وقال لهم: يا أولادي لقد تركت لكم كنزاً ثميناً في المزرعة فابحثوا عنه ثم توفي الأب وبعد أيام من الحزن الشديد بدأوا في البحث عن الكنز، فبحثوا وبحثوا حتى أجهدهم التعب وبينما هم غارقون في التفكير قال الأخ الأصغر لأخويه: ما رأيكم لو قمنا بزراعة الأرض وسوف نربح الكثير من المال، فوافقوا وبدأوا بالعمل وحينما حل موسم الحصاد حصدوا الزرع وربحوا الكثير من المال، وبعد عدة أعوام أصبحوا من أحسن الناس حالاً، عندها عرفوا قيمة الوصية وماذا يعني والدهم «بالكنز الثمين».

عبير عبدالجبار الحمادي
اليمن - الحديدة

أمنية قطة

في ليلة من ليالي ديسمبر في البرد القارس والرياح الشديدة والأمطار الساقطة والبرق والرعد الصاعق.. كانت القطة بهيمة من القطط المشردة التي تمنت يوماً أن تكون من القطط المنزلية، عانت وعانت تحت السماء المطرة، لا ليل ولا نهار مرتاحة، دائماً منهكة، تنام على رصيف شارع من شوارع البثنة، لا طعام (سمك) ولا شراب (اللبن) يدخل في جوفها، عيناها حمراوان من قلة النوم والسهر، متقلصة من شدة البرد، هزيلة، ضعيفة، مريضة، صعلوكة، حزينة، تمر الأيام والشهور والسنين وهي على حالها لا من داري ولا من درى، حتى سقطت أرضاً وبعدها أخذتها فتاة صغيرة ذات وجه بريء حن قلبها على هذه القطة المسكينة رأتها بجانب قلعة البثنة بالصدفة وقد أتت هنا للسياحة وهي من أبوظبي، أخذتها إلى منزلها الواقع في الفندق في مدينة أبوظبي، وبعد أن صحت من نومها (القطة) رأت ما حولها وقالت في نفسها إنها ماتت.. وهي الآن في جنات النعيم، جاءت الفتاة وحدثتها وبعدها صدقت أنها ليست في الآخرة بل هي في الدنيا وما فيها، وتحققت أمنيتها بأن تكون قطة منزلية غير مشردة وعاشت أحسن وأفضل عيشة وأصبحت من أجمل وأغنى القطط في الإمارات.

صالح سالم محمد سالم
الإمارات - الفجيرة

حريتي.. لها يوم

في تلك الغابة الجميلة يعيش الكل بهناء وسعادة، الطعام الوفير والماء الزلال، ولكل بيته سواء تحت الجبل أو فوقه، فوق الشجرة وفي جوفها قرب الماء وداخله، الكل مسرور بشدو العصافير.. بخرير الماء.. بضوء الشمس، لكن.. ماذا يمكن أن يعكر صفو الحياة في الغابة؟ هذا الصياد الذي يريد كل شيء له وكل ما في الغابة، وللأسف لم يفكر الصياد إلا بصيد العصافير الجميلة. سوف يحرم الغابة من زقزقة العصافير، لم يبق عصفور في الغابة الصغيرة، وأخذت العصافير تنتقل من قفص إلى آخر ترجو من ربها أن يعيد إليها حريتها. وفي هذه الأيام الحزينة ماتت بعض العصافير وهرب الآخرون، ولم يبق إلا عصفور صغير مع أمه، وقد اشتراهما أب لأبنته كهدية، وكانت البنت تعتني بهما، لكن الأم كبرت في السن وماتت فأخذها الأب ودفنها في الحديقة، حزن العصفور الصغير، كان لا يأكل ولا يشرب وكان يردد: «حريتي لها يوم - حريتي لها يوم».

وجاء يوم العيد والعصفور مازال حياً في القفص يردد وينادي لحريته، قررت البنت أن تضعه خارج المنزل ليتمتع بالعيد ولكنها لم تنتبه فقذفت الألعاب النارية تجاه قفص العصفور المسكين، لكنها تنبهت إلى ذلك في آخر لحظة، فوقفت أمام القفص لتحمي عصفورها لكنها ضحت بحياتها من أجل العصفور فوقع القفص وفتح الباب وطار الصفور مردداً:

الحرية .. الحرية. ولكن كان مصيره الموت، لأنه حزن على الفتاة فعاد إليها وقبل أن يصل أصابته شرارة من النار، فقضت عليه فوقع على الفتاة التي ربته واعتنت به. وحزنت لموت أمه، كان ذاك العيد بالنسبة لوالدي الفتاة حزيناً وقد دفنا العصفور المسكين الذي حلم بالحرية إلى جوارها.

فادية أحمد عبدالقادر مغربي
المملكة العربية السعودية

مسابقة أجمل غلاف

هبة طارق محمد البشير - اليمن

راشد خميس راشد القبيسي الإمارات العربية المتحدة

خنساء حسن محمد أحمد الإمارات العربية المتحدة

عائشة سالم سيف الظاهري- الإمارات العربية المتحدة

مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية

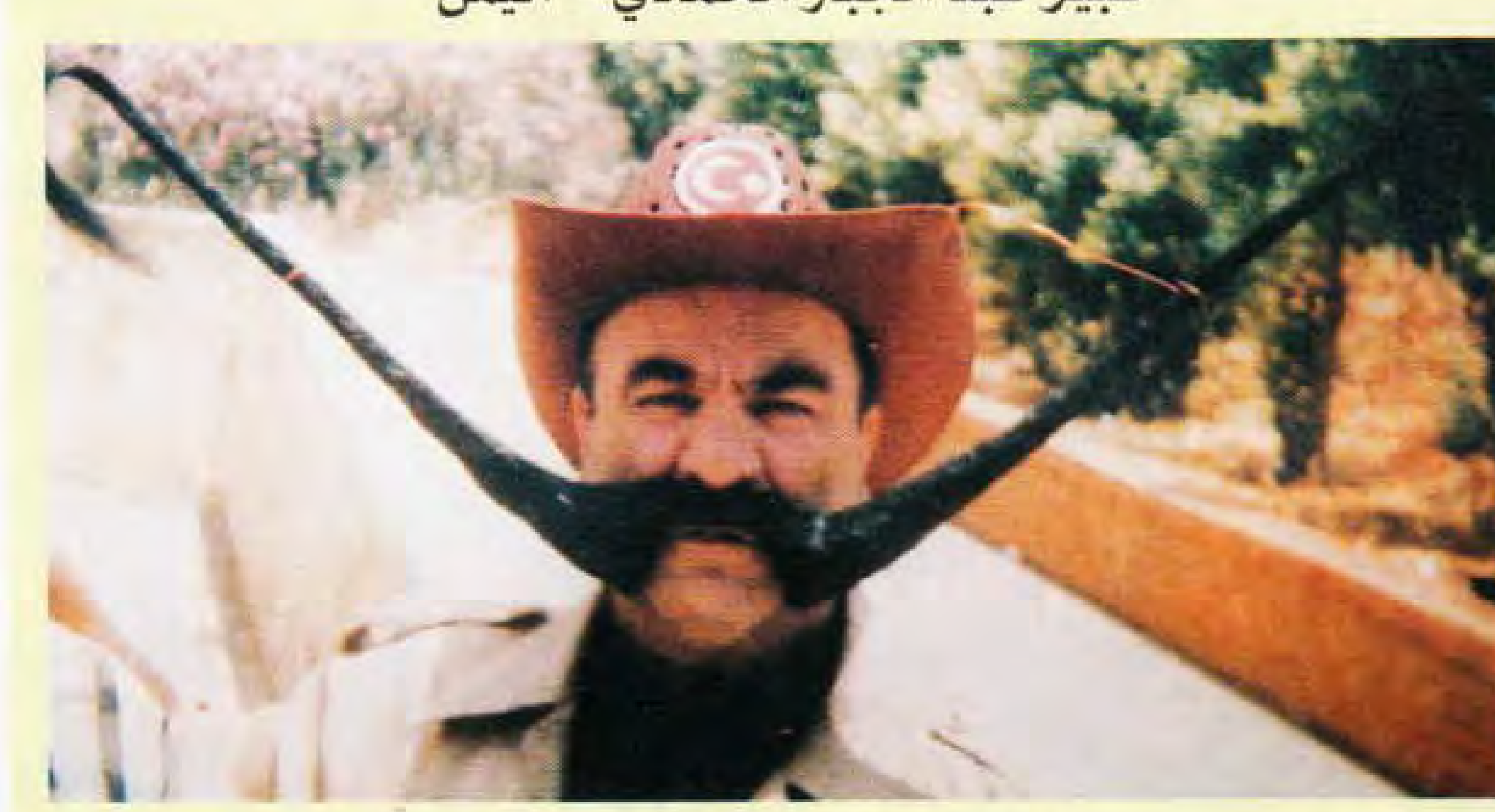
ملاحظة : يفضل إرسال الصور الملتقطة بعدسة الأصدقاء وليست المأخوذة من المطبوعات



راشد خميس راشد القبيسي- الإمارات العربية المتحدة



عبير عبد الجبار الحمادي - اليمن

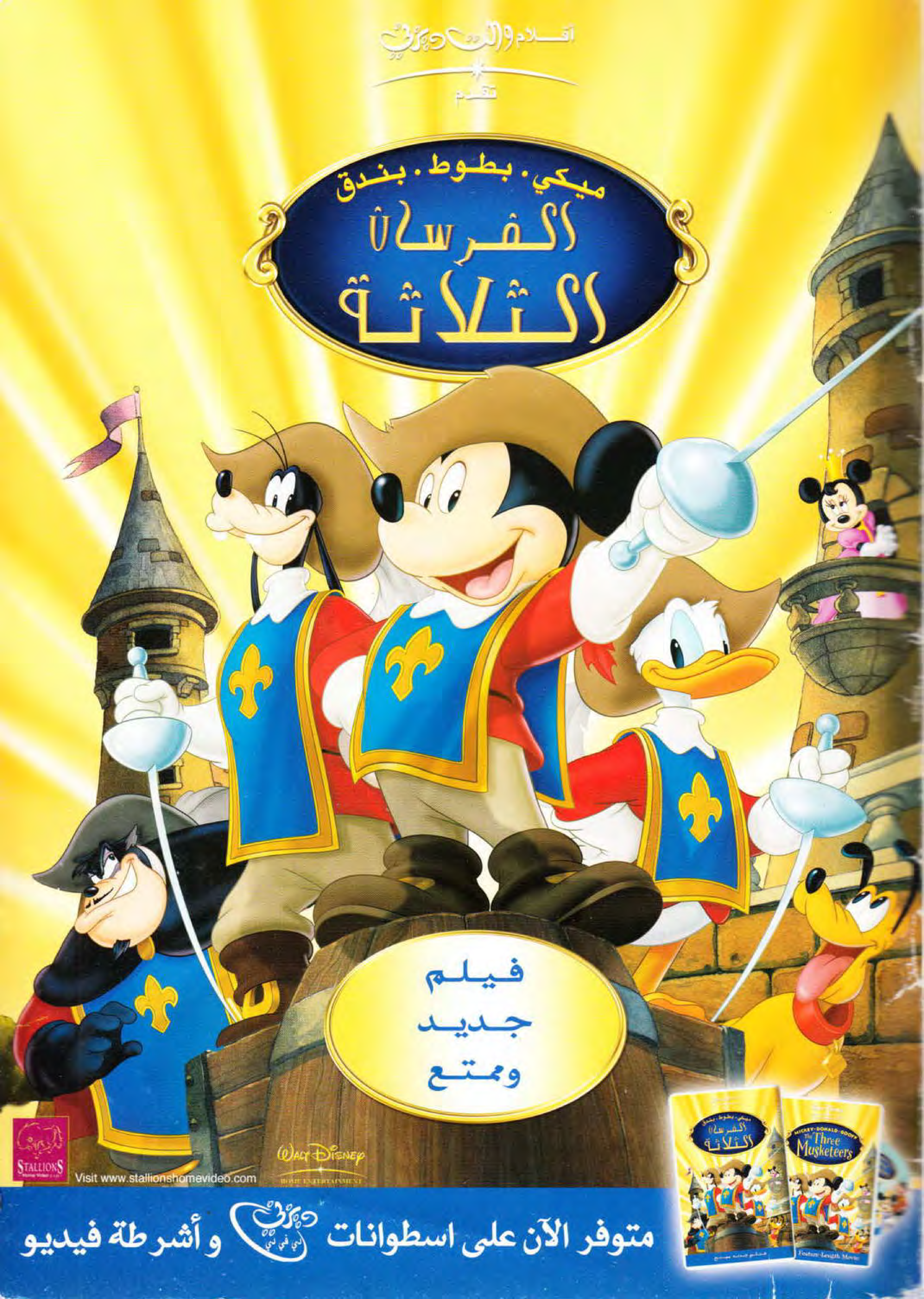


راما محمد صبّاغ - سورية








أفلام والت ديزني
تقدم
ميكي . بطوط . بندق
الفرسان الثلاثة
فيلم
جديد
وممتع
STALLIONS
Visit www.stallionshomevideo.com
Walt Disney
Mickey · Donald · Goofy
The Three Musketeers
متوفر الآن على اسطوانات ديزني و أشرطة فيديو



المشاركة مفتوحة في
لعبة تصادم
السيارات.



في رواق
القراءة والإبداع..
هكذا نفكر
ونتعلم ونكتب
الطوابع..
بطاقات دعوة عالمية
بطولة البولينغ..
معاً نستثمر الوقت
مسرحيتان للكبار
من تمثيل الصغار
من قصص القرآن الكريم:
حيّة موسى
فوتوغراف..
كيف نصور من الأعلى؟
مسابقات وجوائز قيمة
مدرسة النجاح
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد
81
(الإصدار الثاني)
1 سبتمبر
2004
5
دراهم
أهلاً مدارس





يوم السيدات في وندرلاند
كل أربعاء
استمتعي سيدتي بالوقت
واقضي يومك بطريقة مميزة
في سبلاش لاند وحديقة الألعاب



لمزيد من المعلومات الرجاء الإتصال بـ ٣٢٤٣٢٢٢ ٠٤


DUNES TOWN
مدينة التلال
عالم من المرح و المتعة
تجدونه في التلال
استعداد لتنظيم
أعياد الميلاد
كوفي شوب
للصغار و الكبار
أبوظبي مول
الطابق الثالث
02-6459070











التحرير والإعلانات والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٢٦٩١١١(١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:

www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة: ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض: ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام: ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الإعلامية للعاملين بها.



قسم الأستاذ عبقور

فتحت المدارس أبوابها، ودخلها التلاميذ بعد أن قضوا إجازة صيفية مرحة مع أسرهم وأصدقائهم، وهاهم الأساتذة يتأهبون لموسم دراسي جديد لتحقيق أكبر نسبة من النجاح.
دخل المدير إلى قسم الأستاذ عبقور، واندهش لما رآه، فسأل الأستاذ: ماذا حدث لتلاميذك هذا الصباح؟ يبدو أنهم يشكون من أمراض عديدة!



من حكايات الملكة

لقد وهبنا الله تعالى حواس متطورة في البصر والشم والتذوق وأجهزة خاصة لتقدير المسافات والاتجاهات والأزمنة بواسطة ما يعرف بالساعة الحيوية، وثلاث عيون بسيطة، وزوجاً من العيون المركبة التي تحتل مكاناً مناسباً من الرأس، وتتكون كل عين من ٦٣٠٠ عدسة صغيرة متجانسة.

بطاقات دعوة عالمية



لا تعتبر عملية جمع الطوابع مضيعة للوقت وللجهد وللمال أيضاً. ولا تسخر منها وتقل: (إنها مجرد وريقات صغيرة ملونة، فما الجدوى من جمعها؟) إن هذه الوريقات الصغيرة في حجمها هي في الحقيقة عبارة عن بطاقات دعوة عالمية توجه لجميع شعوب الأرض وخصوصاً لمن يهتمون بها ويجمعونها!. قد تستغرب وتسأل: كيف؟!



بطولة المبارزة في المدارس

أصدقاءنا.. نتعرف اليوم على لعبة قديمة «جديدة» من الرياضات التي عرفها الإنسان منذ القدم، إنها رياضة رشيقة تسمى رياضة النبلاء والأمراء، تعلمنا مهارات عديدة مثل سرعة البديهة، ورد الفعل الجيد والاستجابة السريعة في حالة الدفاع أو الهجوم، وقد عرفها الإنسان الأول، وابتكر أدواتها من الطبيعة، وقد ساعدته كثيراً في حياته.



مسرحيتان للكبار من تمثيل الصغار

أنتم تعرفون حتماً أن مسرح الطفل هو أحد أنواع الفن المسرحي التي تقدم فيها مواضيع مشوقة ومحببة لهم وبأسلوب مبسط، كالحكايات الأسطورية والخيالية وغيرها، وفي هذا المسرح أي مسرح الطفل يقوم بتمثيل الأدوار المسرحية ممثلون كبار وآخرون صغار.. لكنني هنا سأعرفكم على نوع آخر من أنواع المسرح وهو «المسرح المدرسي»

مع الأبواب الثابتة



هيّا إلى الدرس.. هيّا إلى الحرف

حان وقت المدارس، تهيأنا له قبل مدة، كسرنا خدر الصيف وكسله. امتلأت الأسواق بالدفاتر والحقائب والأقلام الملونة، وانشغل الأهل بشراء الملابس والمستلزمات المدرسية لنا، أما نحن فقد تهيأنا نفسياً وذهنياً لاستقبال العام الجديد.

فمنذ الشهر الثامن، ونحن نعد الأيام وننسج (الأحلام)! حول صداقاتنا الجديدة مع طلاب الصفوف الأولى، وتجدد لقاءاتنا مع أصدقائنا وزملائنا من صفوفنا والصفوف الأخرى، وطبعاً إضافة إلى لهفتنا للقاء مدرسينا ومديرنا.

لكن، وقبل كل شيء، سنلتقي أيضاً مع الدروس الجديدة في كافة مواد المنهج الدراسي. إنها بالفعل تمثل أصدقاءنا الجدد، وسنتعامل معها بروح الصداقة والتقبل مهما كانت صعبة أو معقدة، واضعين في بالنا أنها لنا، ومن حقنا اكتشافها والتعرف عليها بكل فضول! لنتفاهم معها، ونبادلها الحوار، وحينها ستسهل علينا وسنفهمها بالتأكيد!

فرحون جداً لكم وبكم

❖ رائعة جداً، استجابة أصدقائنا في باب مسابقة المساهمات والحقيقة أننا لم نتوقع الكم الهائل من الرسائل التي تصلنا يومياً، فضلاً عن المستوى الراقي والمذهل الذي تتصف به بعض المساهمات، من حيث الأفكار والأسلوب بالنسبة للقصص، ومن حيث الخط والتلوين والأفكار أيضاً بالنسبة للقصة المصورة والرسوم ورسوم الأغلفة. نحن فرحون جداً بكم ولكم، وأهلاً بفناني وأدباء المستقبل على صفحات «أطفال اليوم».

قراء كبار

❖ من بين الرسائل التي وصلتنا مساهمات لقراء أصدقاء أكبر منا، منها رسمة جميلة لصديقة تبلغ من العمر ٣٠ سنة من سوريا، وأخرى لصديق يبلغ من العمر ٤٠ سنة من حلب - سوريا أيضاً. وقصة من مصر لصديق عمره ٢٥ سنة.. أهلاً بمساهمات أصدقائنا الكبار لكننا للأسف لا نستطيع أن نجعلها في موقع المنافسة مع نتاجات أصدقاء لنا قد لا تزيد أعمارهم على الست سنوات!



رئيس التحرير



مديرة التحرير
منى الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفراج


فكرة ورسم
عبدالعزيز شاعي



مسابقة وندر لاند ومجلة أطفال اليوم

ستهدي المجلة بطاقات دخول وندرلاند مجانية للفائزين في اللعبة

عالم وندرلاند

يوم الأربعاء مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط

الاسم : ....

العمر : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

إملأ بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي :

الإمارات العربية المتحدة ـ أبوظبي ـ مجلة أطفال اليوم ـ ص.ب : ٣١٤١٤



في رواق القراءة والإبداع..

هكذا نفكر.. هكذا نتعلم ونكتب..

تصوير: مصطفى القاسمي

❖ فترة الصيف، كانت ساخنة جداً، ليس بفعل حرارة الجو ورطوبته هنا في إماراتنا فحسب، بل بسبب كثرة الأنشطة الثقافية والرياضية والترفيهية المسلية، والغريب أننا لم نعد نشعر بملل الصيف وطول مدة إجازته، بل أصبحنا في حيرة، ترى، لأي مركز نتوجه؟ وإلى أي فرقة تثقيفية ننضم؟، فمن مراكز «صيفنا مميز» و«صيف التحدي» ومراكز الأندية الاجتماعية ذات البرامج الثقافية إلى مراكز الأطفال والفتيات التابعة للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة إلى مراكز نادي التراث.

وكنا قد تحدثنا في العددين السابقين عن أنشطة العديد منها، أما الآن، وعلى الرغم من انقضاء العطلة الصيفية وبدء العام الدراسي، إلا أن فعاليات مراكز الأطفال والفتيات مازالت متواصلة على امتداد العام. ولهذا السبب كان توجهنا إلى رواق القراءة والإبداع في مركز حلوان في الشارقة.

من بعيد شاهدنا خيمة كبيرة وسط حدائق مركز حلوان التابع للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة، وكانت في استقبالنا المديرة السيدة موزة محمد عبدالرحمن آل كرم، وما أن دخلنا الخيمة حتى شاهدنا حشداً كبيراً من الطلبة وأولياء الأمور والهيئة التدريسية، جميعهم تحلقوا حول السيد عبدالله حامد المشرف العام على النشاط الثقافي في الشارقة والأديب القاص فيصل غازي الحجلي. الموضوع كان ورشة عمل حول كيفية إبداع نص قصصي، إذ قدم القاص الحجلي في البدء ثلاثة نماذج للكتابة وشرحها، ومن ثم دعا الطالبات والطلبة لكتابة نماذج من الموضوعات أو «الثيمات» التي تحدث عنها، ولكن كلاً بأسلوبه الخاص.

وبينما انهمك الطلبة في الكتابة، تحدثت إلى السيد عبدالله وسألته حول كيفية تشكيل هذا الرواق فأجاب: في البدء كنا قد نظمنا مسابقات في المدارس شملت ثلاث فئات عمرية هي من ٦ - ٨ سنوات ومن ٩ - ١٠ سنوات ومن ١١ - ١٢ سنة.. وكل فئة عمرية تسلمت قوائم بالكتب التي ينبغي قراءتها، والتي اختلفت بحسب الفئة العمرية وتراوح عددها ما بين ٢٠ إلى ٤٠ و٦٠ كتاباً. وحددنا مدة شهرين للقراءة، وثبتنا درجات ضمن مستوى الطالب الدراسي واحتسبنا من ٤٠ - ١٠٠ درجة كما احتسبت ١٥ درجة للقراءات الخاصة والتي يختارها الطالب بنفسه.. إضافة إلى درجات أخرى تحسب لاستخدام الحاسوب والإنترنت.

وهناك معايير تتبع في تقييم الطالب القارئ تتعلق بمستوى تحدثه باللغة العربية الفصيحة، ومستوى إبداء الرأي والتحدث واللباقة.

كما نظمنا أيضاً ملتقى الفتيات المبدعات، إذ شملت المسابقة كيفية كتابة الخاطرة والقصيدة.

وبالتالي تم التحكيم النهائي لمسابقة أوائل المطالعين. وقد

الغرناطي

علم في الحساب والفلك والطب

هو أبو القاسم أصبغ بن محمد السمح المهري المعروف بالغرناطي عالم بالحساب والهندسة والهيئة والفلك، وله عناية بالطب، ولد في قرطبة سنة ٣٦١هـ الموافق ٩٧٢م درس الغرناطي علم الهندسة وكان للغرناطي أيضاً دور مهم في العلوم الطبية، فقد قام بإنشاء عيادة كبيرة في بيته في غرناطة لعلاج المرضى، والأبحاث الطبية، برغم مشاغله الكثير في الأرصاد الفلكية. من أشهر كتب الغرناطة كتاب "المدخل إلى الهندسة" وكتاب "ثمار العدد المعروف بالمعاملات" وكتاب "طبيعة العدد" وكتاب "كبير في الهندسة" الذي اشتمل على شرح للخط المستقيم، والمقوس، والمنحني، وكتاب "الكامل في حساب الهوائي".

وللغرناطي كتابان الإسطرلاب، قدم في الأول منهما: تعريفاً وشرحاً الإسطرلاب من ابتكاره هو، وفي الكتاب الثاني: أوضح خطوات لتعمال الإسطرلاب المذكور وفوائده.

النيريزي

أبحاثه ذات شهرة علمية

هو أبو العباس بن النيريزي، مهندس فلكي، كان متصلاً بالمعتضد العباسي، وكان عالماً في الرياضيات والفلك خاصة فيما يتعلق بدراسة هيئة الأفلاك وحركات النجوم. ابتكر النيريزي عدة جداول رياضية تخص حركة الكواكب في أفلاكها، ضمها في عدة كتب من تأليفه، منها: كتاب "الزيج الكبير"، وكتاب "الزيج الصغير"، وكتاب "البراهين وتهيئة الآلات"، وكتاب "سمت القبلة". نبغ في دراسات حالة الجو وقياس أبعاد الآبار، والأودية، والأنهار بطرق دقيقة مستخدماً الوسائل الرياضية والآلات والأجهزة التي وضع تصميمها، وضعها في كتاب "أحداث الجو". نالت الأرصاد الفلكية التي قام بها شهرة عظيمة في جميع أنحاء العالم، لما تميزت به من دقة برغم استخدامه آلات رصد غير متطورة. كذلك للنيريزي بحوث مبتكرة في علم المثلثات الكروية تمتاز بأصالتها. قام بشرح كتاب إقليدس "في أصول الهندسة" وكتاب "الأربعة" لبطليموس. توفي النيريزي عام ٣١٠هـ الموافق ٩٢٢ ميلادية.

فازت ٦ طالبات في الأعمار من ٦ - ٨ سنوات من مركزي الرقة التأسيسي ومركز الطلاع التأسيسي.

وفاز ١٣ طالباً وطالبة من الفئة العمرية ٩ - ١٠ سنوات من مراكز الرقة ومغيدر والمدام والرفيعة والحمرية والثميد وكلباء والخالدية ودبا الحصن والحيرة والذيد وحلوان ووادي الحلو.

وأخيراً فازت ١٤ طالبة من الفئة ١١ - ١٣ سنة من المراكز السابقة نفسها.

وتحدثت السيدة المديرة موزة حول فعاليات الرواق الصيفية الأخرى قائلة: لقد تضمنت أيضاً مرسم ومعرض المجموعة القصصية الثانية للأطفال، ودورة المهارات الإذاعية، وقد رشحنا ٧ قصص للفوز ضمن المجموعة القصصية التي ألفتها ورسمتها الطالبات أنفسهن، والطالبات الفائزات هن: سلامة سيف سعيد الكتبي من مركز المليحة والتي فازت بقصة نورة والملك والعصفور، وقد رسمت قصتها الطفلة ريم بطي سالم من مركز الحيرة.

والثانية قصة التعاون من تأليف الطفلة: خديجة إبراهيم من مركز خورفكان ورسمت قصتها الطفلة زينب قمبر علي من مركز مغيدر.

عبدالله حامد

فيصل غازي الحجلي

مديرة تحرير أطفال اليوم

والقصة الثالثة: مريم والسوار من تأليف عائشة أحمد محمد من مركز دبا الحصن ورسمت قصتها الطفلة فاطمة الزهراء مجدي من مركز حلوان.

والقصة الرابعة: القلوب القاسية من تأليف حليمة أحمد سليمان من مركز دبا الحصن ورسم سناء هارون عيسى من مركز الرقة.

والخامسة قصة: هكذا علمتني جدتي، من تأليف رغس عمر عبدالله من مركز خورفكان ورسم فاطمة ضاحي مبارك من مركز الحيرة.

والسادسة قصة ساعات الضياع، من تأليف شيخة عتيق مطر من مركز المليحة ورسم أرب موسى من مركز حلوان.

والسادسة قصة «التوأمان» من تأليف عائشة سالم الكعبي من مركز الثميد ورسم سحر سيف الدين محمد من مركز الرقة.

❖❖❖❖

أعرف وأفكر

في هذا الأثناء كانت الطالبات قد انتهين من كتابة قصصهن وشرع الأستاذ الحجلي في قراءتها، فتوجهت بالسؤال إليهن حول أهمية هذا الرواق وكيفية الكتابة. فأجابت الطالبة آمنة علي عبدالله: شجعني هذا الرواق على الكتابة. وها أنا أؤلف قصصاً من خيالي، وبدأت بتعلم أمور كثيرة، فكتبت قصة «البذرة» وكتبت مغامرات مختلفة. وبشكل عام عرفت أنني حين أؤلف لابد أن أعرف وأفكر.

وتقول الطالبة مريم حسن: أفادني الرواق أن أعرف كيف أؤلف بنفسي، ولم أكن أعرف من قبل كيف يتم ذلك. وقد كتبت الآن قصة الغزال والجمل، وفي الحقيقة أن أفكار الأستاذ الحجلي قد ساعدتني في تأليفها.

وتقول الطالبة سارة موسى حمودة، لقد تعلمت النقاط الأساسية لكتابة القصة، وأن القصة ليست أحداثاً واقعية فحسب، بل خيال ومشاعر، كما يمكننا أن ندخل عليها مفردات جميلة وجديدة، ونحاول مزجها كلها. وإن أعجبت قصتي لجنة التحكيم سأشارك بها في مسابقات أخرى علني أفوز إن شاء الله.

في هذه الأثناء كنت قد قدمت لهم مجلة «أطفال اليوم» ودعوتهم للكتابة والمساهمة في مسابقاتها خصوصاً فيما يتعلق بمسابقة أجمل قصة، وقلت لهم أنا بالانتظار وستجدون قصصكم منشورة في مجلتنا أيضاً ■



ها نحن أمام قصر تلك الساحرة الشريرة يا زياد، إنه فعلاً غريب الشكل!

لكن كيف لنا يا ضرغام أن نقاتلها ونحن لا علم لنا بشؤون السحر والشعوذة؟



مرحباً بكما في مدينتي أيها الغريبان! هل لي أن أعرف سبب زيارتكما؟

نحن هنا لنطالبك بأن تعيدي لكل أهالي هذه البلدة حريتهم وهيأتهم الأولى!

ويحك أيها المعتوه! أنت تطالبني؟! سوف تندم على ما تقول!!

زياد احترس!


فووووووووووووووو
بسرعة، يجب
أن أوقفها قبل أن تنجح
في القضاء علينا!
بسرعة هائلة وجه زياد قوسه نحو
الساحرة وأطلق سهمه ..
أيها الأحمق، أتظن
حقاً أنك تستطيع النيل مني
بهذه النبال الحقيرة؟
تشاك
لقد دحرت جيوشاً
مدججة ودمرت
قلاعاً محصنة!


فشل زياد في محاولته، فكان رد الساحرة سريعاً وقاسياً..
بسحري وقواي الخارقة فقط!
آآآآه
لقد استمتعت كثيراً بمحادثتكما، والآن سوف أستمتع بنهايتكما!
يا إلهي! هذا التمثال يتحرك!
كراك
كراك


كفففووااااو
غفففا
Atfal Alyaum


صارع ضرغام الأسد الحجري بكل ما أوتي
من قوة، فتوالت ضربات سيفه القاطع بسرعة وإحكام..
... إلى أن أتت أخيراً
على الوحش الجبار!
هل هذا كل
ما لديك أيتها
الساحرة؟


سسسسششششش
سوف أجعلك رماداً تذروه الرياح!


تشاك


لقد تمكن س ي من رد صعقتها!
خطرت في بالي فكرة!

الآن!

تشاك




مغامرة
في هذه الأثناء..
آه رأسي! ماذا حصل لي؟
الحمد لله! لقد نجحت خطتي، وانتهى أمر هذه الشريرة!
لقد خلصنا الله من شر الساحرة الخبيثة، وها هي آثار سحرها بدأت تنمحي من المدينة وتختفي عن كل أهاليها!
شكر سكان المدينة ضرغام وزياد وأثنوا على إقدامهما وشجاعتهما، وأقام الأمير احتفالاً كبيراً على شرفهما وعرض عليهما المكوث معه..
غير أن صديقينا فضلا متابعة سيرهما نحو أقاصي بلاد الله الواسعة بحثاً عن مغامرات جديدة.
تمت

الفرجار المتمرد

كان أفراد أسرة (المقلمة) يعيشون في سعادة مع بعضهم البعض.. القلم الرصاص والممحاة (الأستيكة) والمنقلة والمسطرة والفرجار (البرجل)، ومع هذا استاء الفرجار من وضعه وأخذ يتمرد ويثير البلبلة وسط أسرته ويقول لهم: لقد مللت الحياة معكم.. إنني لا أريد أن أكون فرجاراً معدنياً.. فردت عليه المنقلة قائلة:

- لا تقل هذا مرة أخرى وارض بقدرك وبنصيبك وعش حياتك بلا تمرد.

الفرجار: لماذا لا أكون مسطرة أو منقلة أو ممحاة؟

المسطرة: لا تعترض يا أخي الفرجار.. من الممكن أن تكون مسطرة طولها ٢٠سم أو ٣٠سم أو حتى ٥٠سم، ومن السهل أن تكون منقلة مدرجة إلى ١٨٠، أو ممحاة أو قلم رصاص، لكن قدرك أن تكون فرجاراً معدنياً!!

الفرجار: لقد مللت كوني فرجاراً.. أريد أن أرحل بعيداً عن هذه الأسرة.

المسطرة: يا أخي.. إننا أسرة واحدة لا غنى لفرد فيها عن الآخر وجميعنا نكمل بعضنا بعضاً، فالقلم الرصاص لا يستغني عني



وأنا لا أستغني عن المنقلة والمنقلة لا تستغني عني، فأنا التي أصل بين نقطتين، وأكملت المنقلة الحديث قائلة:
وأنا أقيس الزوايا الحادة (٤٥) والقائمة (٩٠) والمنفرجة (١٨٠)، والتقطت المحاة الحديث قائلة: وأنا أمحو الأخطاء التي تقع من القلم الرصاص والجاف.
القلم الرصاص: وأنا أداة الرسم الهندسي والتعليم للصغار، فلولا المسطرة والمنقلة ما كانت هناك خطوط أو زوايا ولولاك يا صديقي الفرجار ما كانت الدوائر والمماسات، وكلنا نعيش في مقلمة واحدة.
الفرجار ساخراً: وأنا أستحق أن أكون زعيمكم، فأنا، كما تروني، رشيق وأبدو كلاعب باليه أستطيع أن أقفز من كافة الأركان وجميع الزوايا، فلست مقوساً مثلك أيتها المنقلة ولا طويلاً مثلك أيتها المسطرة ولا قزماً مثلك أيتها المحاة ولا رفيعاً مثلك أيها القلم الرصاص.
المحاة: لا تغرنك نفسك أيها الفرجار، فنحن جميعاً أشقاء صنعنا الإنسان لخدمته وخدمة التعليم.
الفرجار: إنني مللت الحياة معكم في حيز المقلمة الضيق أريد أن أخرج إلى الحياة الواسعة الرحبة.
القلم الرصاص: سوف تندم.
الفرجار: لن أندم على قرار اتخذته.
المسطرة: إنك مغرور أيها الفرجار وغرورك هذا سوف يقودك للهلاك.
الفرجار: الهلاك هو وجودي معكم، ما يهمني الآن أن أرحل بعيداً عن الحياة الرتيبة معكم.
ردّ عليه الجميع: سوف تندم.
وانصرف الفرجار مسرعاً وهو يعتقد أن الحياة قد ابتسمت له بعد أن خرج من الحيز الضيق وأخذ يلعب «أكروبات» ويقفز هنا وهناك وإلى أسفل وأعلى.. يميناً ويساراً وأثناء قفزه نحو نافذة الحجرة اختل توازنه وسقط وجرحت إحدى قدميه فربطها برباط ضاغط وأخذ يبكي من شدة الألم وبعد دقائق هطل المطر واشتدت الريح وارتعش الطقس بلسعة البرد القارس التي لم يستطع الفرجار اتقاء قسوتها سوى بالاحتماء خلف شجرة، وكم كانت حسرته كبيرة عندما مر أمامه الكثير من التلاميذ وهم ذاهبون إلى مدارسهم غير مهتمين به، وكم كانت فرحته عندما اقترب منه تلميذ لينشله من هذا الجو القارس ويضعه في حقيبته الدافئة، لكن لما أمسكه التلميذ ورآه متسخاً اشمئز من شكله وقذفه بأقصى قوة، فسقط الفرجار المتمرد داخل حديقة مملوءة بالزهور الجميلة، فتمنى أن يعيش حياته كلها فيها، وحاول عقد صداقات مع ما حوله ولكنه فشل، واستمر هذا الحال طويلاً حتى اعتراه الصدأ وتغير شكله وتخشبت قدماه.. ودخل ولد شقي الحديقة وأخذ يقطف الزهور باستهتار ويلقيها أرضاً ويفسد المكان الجميل بعبثه بالطبيعة الخضراء وأثناء سيره في الحديقة عثر على الفرجار الصدئ بجوار شجرة فالتقطه وأخذ يلعب به ويرشقه في كل شجرة تقابله، ولما ضاق به قذفه فوق الطريق الإسفلتي المزدحم بحركة السيارات فأخذ الفرجار يسعل من هول ما دخل صدره من عوادم السيارات، وصم أذنيه من الضجيج والضوضاء وهو لا حول له ولا قوة، بينما كان عامل النظافة ينظف الطريق من القمامة عثر على الفرجار الصدئ فألقاه في سيارة جمع القمامة.
ندم الفرجار المتمرد على عصيانه لأسرته في المقلمة وتمنى لحظتها لو عاد إليها ثانياً، ليعتذر لإخوانه عما بدر منه من إساءة وسوء تقدير للأمور، وتحركت قدماه تجاه أسرته الدافئة التي عاد إليها معترفاً بأخطائه فاستقبلته أسرته كلها بكل الحب والترحاب وأخذوا ينظفونه من التلوث ومن الصدأ الذي اعتراه... ومن لحظتها لم يعد الفرجار متمرداً ■



العودة إلى المدرسة

سمير علو

عدنا إلى المدرسة   بالود والمحبة
لنلتقي الأحبابا   ونحضن الكتابا

بعد انقضاء العطلة
جئتك يامدرستي

❖❖❖❖

شوقاً إلى معلمي   لدفتري، للقلم
ورفقة الأصحاب   في الصف والألعاب

شوقاً إلى سبورتي
جئتك يامدرستي

❖❖❖❖

بالبذل والتفاني   والعزم والمثابرة
نحقق الأماني   بالدرس والمثابرة

وفي يدي حقيبتي
جئتك يامدرستي

❖❖❖❖

بسعينا وجهدنا   والجدّ في العمل
سيثمر اجتهادنا   ويزهر الأمل

حيث النجاح غايتي
جئتك يامدرستي

من قصص القرآن الكريم

حيّة موسى ـ عليه السلام ـ

د. محمد خليل الديسي

الجزء الأول

كان فرعون ملك مصر قاسياً ظالماً مغروراً بملكه، حتى أنه نصب نفسه إلهاً للناس، فجمع الناس حوله وقال لهم: أنا ربكم الأعلى، وأمر الناس بأن يعبدوه.. وكان يبغض بني إسرائيل بغضاً كبيراً.. وذات يوم، أبنائي الأعزاء، حضر كاهن إلى فرعون، وقال له: أيها الملك.. أريد أن أخبرك خبراً مهماً فقال له: ما الخبر أيها الكاهن.. ما الخبر تكلم.. فقال الكاهن: نعم يا سيدي.. سأخبرك بأنني قد علمت أن طفلاً سيولد من بني إسرائيل، وهذا الطفل عندما يكبر سيأخذ الملك منك.. عندئذ غضب فرعون غضباً شديداً.. وأمر بقتل كل طفل يولد من بني إسرائيل.

وكما تعرفون - أبنائي الأعزاء- كانت امرأة عمران من بني إسرائيل، فولدت مولوداً أسمته «موسى» وخوفاً عليه، أخفته عن فرعون وأركان ملكه.. ولما ازداد خوفها، أمرها الله بأن تضع طفلها الرضيع في صندوق وتقذفه في النيل.

استجابت أم موسى لأمر ربها لكنها قالت لابنتها: راقبي الصندوق لنعرف إلى أين سيأخذه الموج.. وبينما هي تراقب الصندوق وإذا بها تسرع نحو أمها وتقول: أماه.. أماه إن الصندوق قد استقر أمام قصر فرعون.. خافت أم موسى.. ولكن عناية الله كانت معه ترعاه.. التقط جند فرعون الصندوق وذهبوا به إلى فرعون، فلما فتح الصندوق فوجئ بطفل رضيع فيه فأمر بقتله في الحال.. إلا أن زوجته عارضت ذبحه وقالت له: مالك ولهذا الطفل الرضيع.. اتركه عندنا نربيه ونعتني به، وافقها فرعون وترك الطفل الرضيع عند زوجته «الصالحة»، فاستدعت له المراضع ومن بينهن أمه، فلم يقبل إلا أمه، فبعث فرعون الرضيع معها، وأعطاها أجرة، فتحقق لها وعد الله عز وجل.

ولما انتهت الرضاعة عاد موسى عليه السلام إلى القصر، وأثناء إقامته هناك لم يعجبه ظلم فرعون فهاجر من مصر إلى أرض مدين.

أعزائي الأطفال: لما وصل موسى إلى أرض مدين وجد رجالاً أقوياء على بئر ماء يستسقون، فنظر في الأفق فرأى امرأتين تبعدان أغنامهما عن مورد الماء.. فسألهما: لماذا تبتعدان؟ فقالتا: لا نسقي أغنامنا حتى ينتهي الناس.. وأبونا شيخ كبير.

تبرع موسى وأحضر الماء، فذكرن ذلك لأبيهما، وقالت إحداهما: يا أبت استأجره فهو قوي وأمين.

أرسل الشيخ الكبير إحدى ابنتيه لتدعو موسى، فلما حضر وقص عليه قصته في مصر قال له الشيخ: «لا تخف نجوت من القوم الظالمين»، ثم عرض عليه الزواج بإحدى ابنتيه على أن يعمل عنده ثماني سنوات أو عشراً، فرضي موسى عليه السلام بذلك.

ولما انتهت المدة، ذهب موسى إلى الشيخ الكبير واستأذنه بالخروج إلى مصر، فأذن له الشيخ واتجه صوب أرض الكنانة.

وفي ليلة باردة احتاج موسى عليه السلام إلى نار، فلما رأى ناراً من بعيد إلى جانب شجرة، قال لأهله: «امكثوا إني آنست ناراً»، سأذهب إليها وآتيكم منها بشيء.

وما أن وصل موسى عليه السلام إلى الشجرة حتى وجد نوراً من غير احتراق.. حينئذ وقف موسى مبهوراً متعجباً.. وبينما هو على تلك الحال ناداه الله تعالى فقال له: «إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري» (طه/١٤).

أحبائي: في تلك الأثناء وفي ذلك المكان المقدس كانت المحادثة بين موسى وربه عز وجل، فسأله الحق تبارك وتعالى: «وما تلك بيمينك يا موسى» (طه/١٧) فأجاب موسى: «هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى» (طه/١٨).

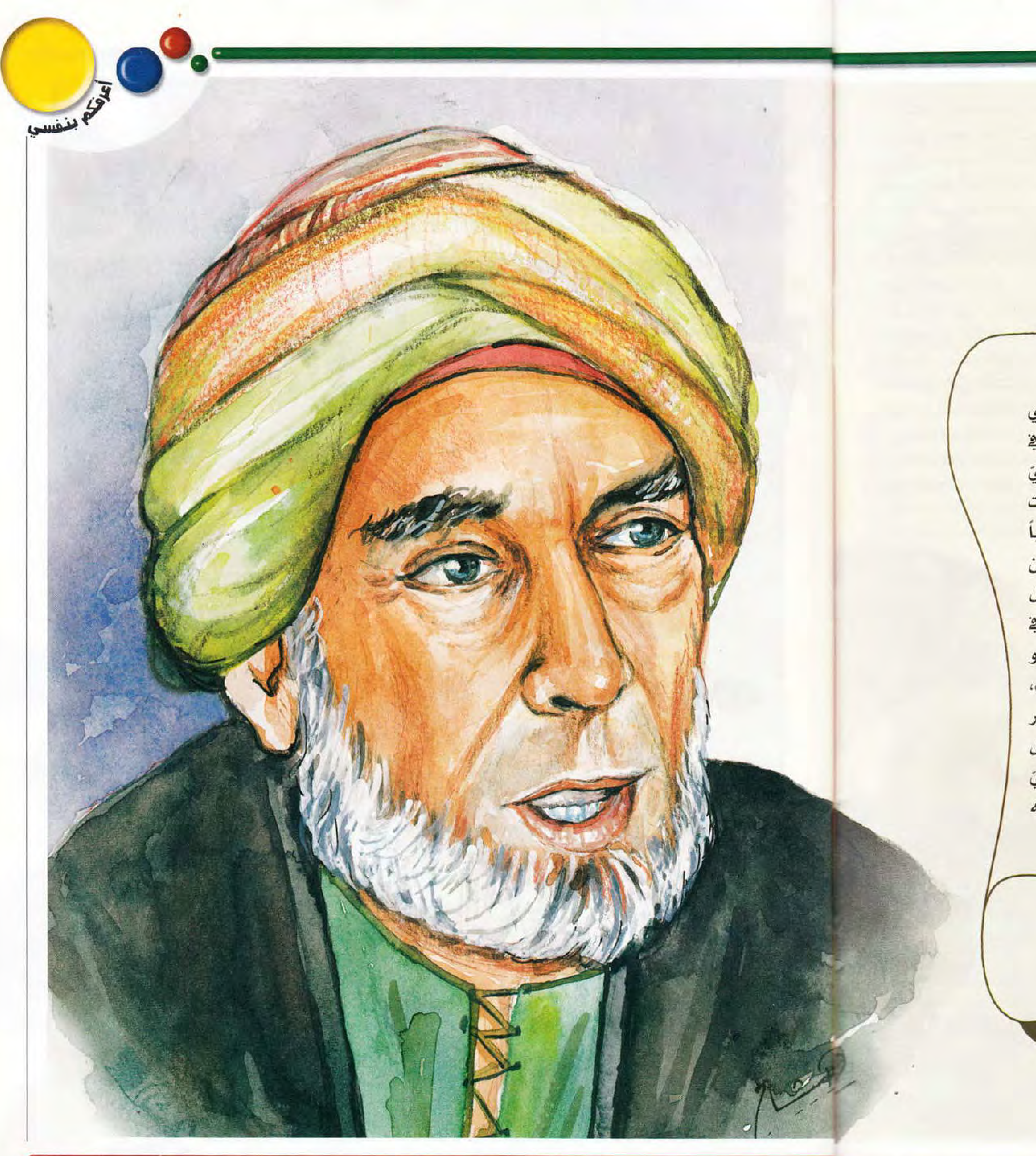
ولكن موسى أبنائي الأعزاء.. لا يدري ما الله فاعل به بعد هذه المحادثة.. وفجأة يأمر الحق تبارك وتعالى موسى عليه السلام بأن يلقي العصا التي بيده..

فألقى موسى عصاه فإذا بها تتحول إلى حيّة تسعى.. حية كبيرة فخاف موسى عليه السلام وهرب منها بعيداً.

فقال الحق تبارك وتعالى لموسى: «خذها ولا تخف سنعيدها سيرتها الأولى» (طه/٢١).

في الجزء الثاني سنعرف بماذا امر الله سبحانه وتعالى سيدنا موسى عليه السلام ايضاً ■





ابن البنّاء

رسوم : هشام عدوان

أنا أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي، عرفت بابن البناء لأن أبي كان بناء، أقمت في مراكش كما اشتهرت بلقبي المراكشي. كانت لديّ اهتمامات مختلفة في علوم متعددة، إلا أنني اشتهرت بشكل خاص في الرياضيات. ألفت أكثر من سبعين كتاباً ورسالة في العدد والحساب والهندسة والفلك، لكن للأسف ضاع معظم ما كتبت ولم يبق منه إلا القليل فنقله الإفرنج إلى لغاتهم، وقد أثرى بحوثهم كثيراً. في الحقيقة إن أهم مؤلفاتي الذي عرفت به فيما بعد هو كتابي المعروف بعنوان: «كتاب تخليص أعمال الحساب»، وقد بقي معمولاً به في الغرب منذ القرن السادس عشر حتى القرن العشرين، هذا إلى جانب كتاب الأصول والمقدمات في الجبر والمقابلة وكتاب الجبر والمقابلة. ولديّ كتب معروفة أخرى مثل كتاب المناخ الذي أبيّن فيه الجداول الفلكية وكيفية عملها ■

ظبي البشارة

الجزء التاسع

سيناريو: مصطفى عزت هبرة - رسوم: سمير عبد المنعم




سأذهب إلى خلف
تلك التلة
لقضاء حاجة.
النجدة ..
النجدة ..


أسرعوا..
أسرعوا..
رحمك الله يا أبا
حسن..
لقد تعلمت علم الفلك
من أحمد بن ماجد،
سنتابع طريقنا
بإذن الله.
كيف
سنتمكن من
متابعة طريقنا
دونه؟!
Atfal Alyaum
أطفال

لقد كان الربان أحمد
بن ماجد من أمهر
علماء الفلك.

النجوم ستهدينا
إلى الطريق الصحيح
حتماً بإذن الله.




هذا يعني أنك
ستتعرف على الطريق
بواسطة النجوم
يا طويل العمر.



ما الذي سيحل ببلدة الواحة بعد أن تمكن زعيم عشيرة الليوث ورجاله من اجتياز الصحراء الخطرة والوصول إليها؟!

هذا ما سنتعرف عليه في الجزء العاشر من حكايتنا الشائقة (ظبي البشارة) .. فإلى اللقاء.

قسم الأستاذ عبقور



ترجمة: مليكة بن طوطاح

فتحت المدارس أبوابها، ودخلها التلاميذ بعد أن قضوا إجازة صيفية مرحة مع أسرهم وأصدقائهم، وهاهم الأساتذة يتأهبون لموسم دراسي جديد لتحقيق أكبر نسبة من النجاح.
دخل المدير إلى قسم الأستاذ عبقور، واندهش لما رآه، فسأل الأستاذ: ماذا حدث لتلاميذك هذا الصباح؟ يبدو أنهم يشكون من أمراض عديدة!



أحمد مصاب بالحمى، باسمة مصابة في خاصرتها، تهاني مصابة في ركبتها، ثروت مصابة في أنفها، حبال جابر الصوتية متعبة، حسن فقد أسنانه



خالد جرح أصبعه الصغير، دليلة ترغب في السفر، وسقطت ذرى على ظهرها، رجاء مصابة في رقبتها، زينة مصابة بالزكام



سمير مصاب بالإسهال، تعاني شمس من ظهور البثور على وجهها، صفية تشكو من ألم في أذنيها، ضحى مصابة بمرض الحصبة، طارق فاته الباص وتأخر، ظفار مصابة بالصداع النصفي



عمر يبكي لأن عنده مشكلة كبيرة، غانم يرغب في النوم، وكسرت فيفي ذراعها، قاسم يشكو من وجع في معدته، كريمة لديها نفخة



ليث يتوجع من ظهره، منير غاضب جداً، نسيم يتوجع من قدمه، هيثم مصاب بمرض الجدري، وردة متعبة جداً، وياسين يلعب بالكرة.

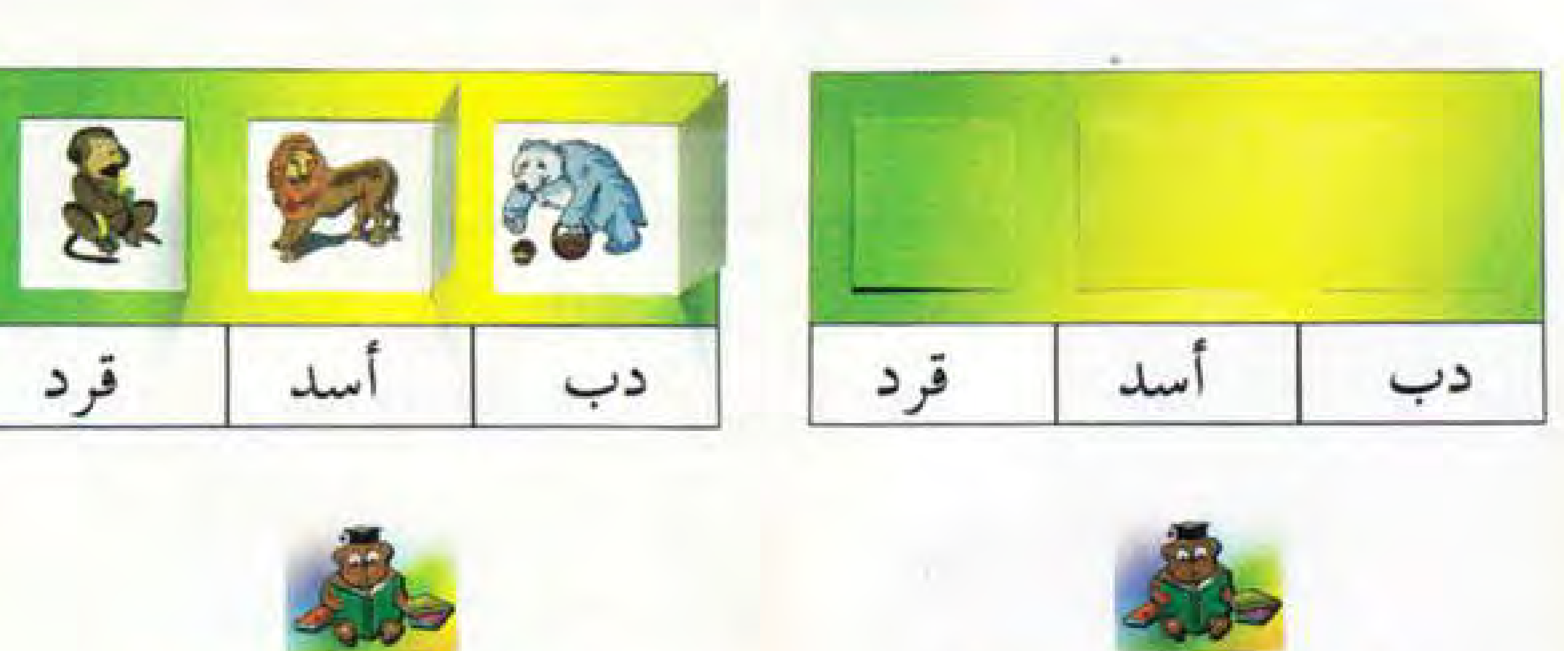


عدّ يا صديقي العزيز التلاميذ الموجودين في القسم، وستجد أنهم ثمانية وعشرون تلميذاً، ألم تلاحظ أن أسماءهم تحتوي على ثمانية وعشرين حرفاً أبجدياً. وهذا هو عددها داخل معاجم اللغة العربية فلنقرأها معاً بصوت عال ومن ثم نحفظها.

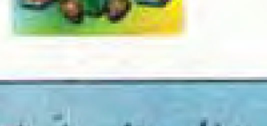
ألف - باء - تاء - ثاء - جيم - حاء - خاء - دال - ذال - راء - زاي - سين - شين - صاد - ضاد - طاء - ظاء - عين - غين - فاء - قاف - كاف - لام - ميم - نون - هاء - واو - ياء.. وتكتب كالتالي:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - هـ - و - ي.

ما هذا إنهم ليسوا مرضى، لقد أرادوا إظهار ذكائهم وشطارتهم للأستاذ، إنهم يعرفون جميع الحروف الأبجدية، هذا غريب فهم ما زالوا صغاراً، لذا ندعوكم لتتعلموا مثلهم يا صغار!













نور والحروف

حقيبة جميلة ضمت ٤ كتب وقرصاً مدمجاً CD صممتها ووضعت مادتها العلمية الأستاذة التربوية ميساء نعمان الأجوة.

قصص وحكايات وقصائد كلها باللغة العربية الفصحى... كتابها الأول يبتدئ بقصة نور والحروف الذي كتبت؛ في صفحته الأولى: «أنا أعيش في الفضاء على أحد الكواكب التي خلقها الله، منذ فترة قريبة قام أحد الأصدقاء بزيارتي وهو من كوكب اسمه الأرض، وقد دعاني لزيارته والتعرف على كوكبه الجميل وما يحتويه من حروف.. ما رأيكم في مرافقتي خلال هذه الرحلة؟».

وفي سياق الكتاب نتعرف على الألوان والأصوات وعلى الأشياء بطريقة الرسم والتلوين وحل الألغاز ولعب التسالي، ومن خلالها نتعرف على الحروف من الألف إلى الياء.

وبطريقة طباعية مميزة نفذت في الإمارات نتعرف على الأشياء أولاً من خلال الرسوم، وبعد ذلك يمكن أن نفتح أبواباً في الكتاب نفسه لنتعرف على الحرف المعني. وهكذا تتكرر الصور وطرائق تعليم الحروف، كما ترى في الصورتين:

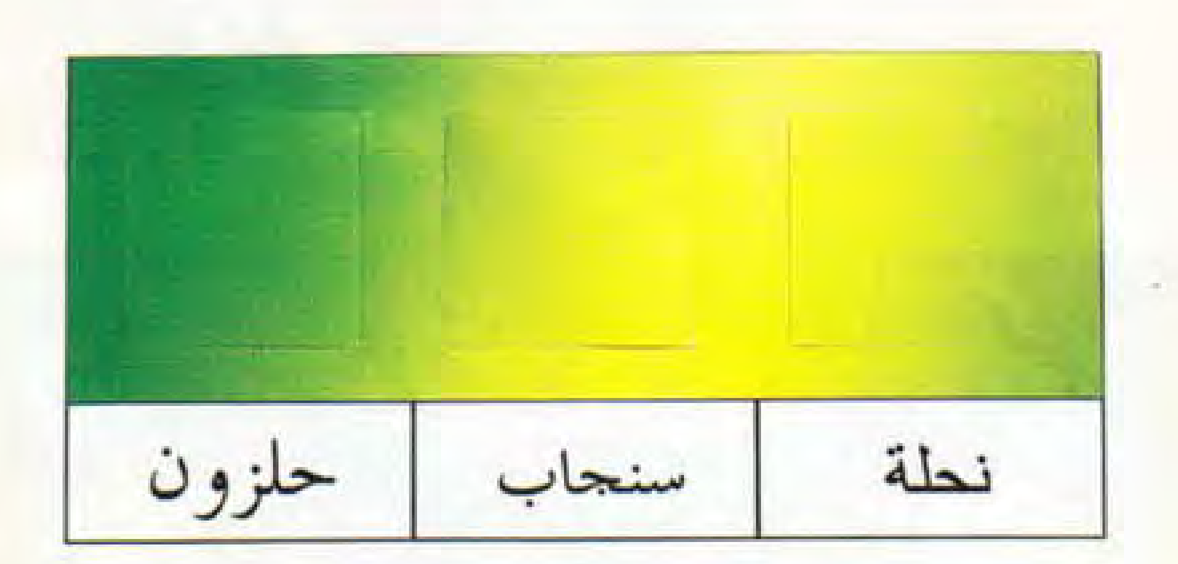
حقاً إنها حقيبة جميلة ومفيدة ■

في الغابةِ تمرحُ الأرانبُ وَيغردُ البلبلُ



ب

اقرأْ الكلمة بدونِ أنْ أرى الصورة:



حلزون	سنجاب	نحلة



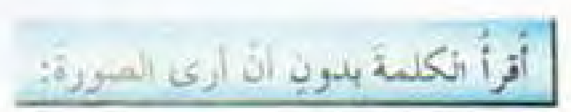
انطقْ و ميِّزْ صوتَ النون (ن):



في الغابةِ تمرحُ الأرانبُ وَيغردُ البلبلُ



ب





من حكايات الملكة



سيناريو ورسوم :أشرف عايد عوض









هذا سرب من المستكشفات اللواتي يغادرن الخلية للبحث عن الأزهار الحاملة للرحيق ، ثم يعدن لإخبار بقية العاملات عن أماكن الأزهار الحاملة للرحيق حيث تأتي العاملات إلى المكان المتفق عليه لجمع رحيق الأزهار وحبوب اللقاح من زهرة إلى أخرى، مما يؤدي إلى تكاثر النبات واستمراره.



تتغذى العاملات على رحيق الأزهار وحبوب اللقاح، والرحيق عبارة عن محلول مائي غني بالكربوهيدرات (نشويات + سكريات)، وحبوب اللقاح غنية بكل من البروتينات + الأحماض الأمينية + الفيتامينات + الخمائر + عدد من العناصر المعدنية.




ولكي تنتج الواحدة من العاملات ١كجم من العسل عليها أن تجمع ما بين ٣ - ٤ كجم من رحيق الأزهار ويستلزم ذلك (٦٠٠ - ٨٠٠) ألف طلعة، ويصل متوسط المسافة إلى نصف مليون كم (أي ما يعادل عشرة أضعاف محيط الكرة الأرضية). الذي يبلغ ٤٠ ألف كم تقريباً

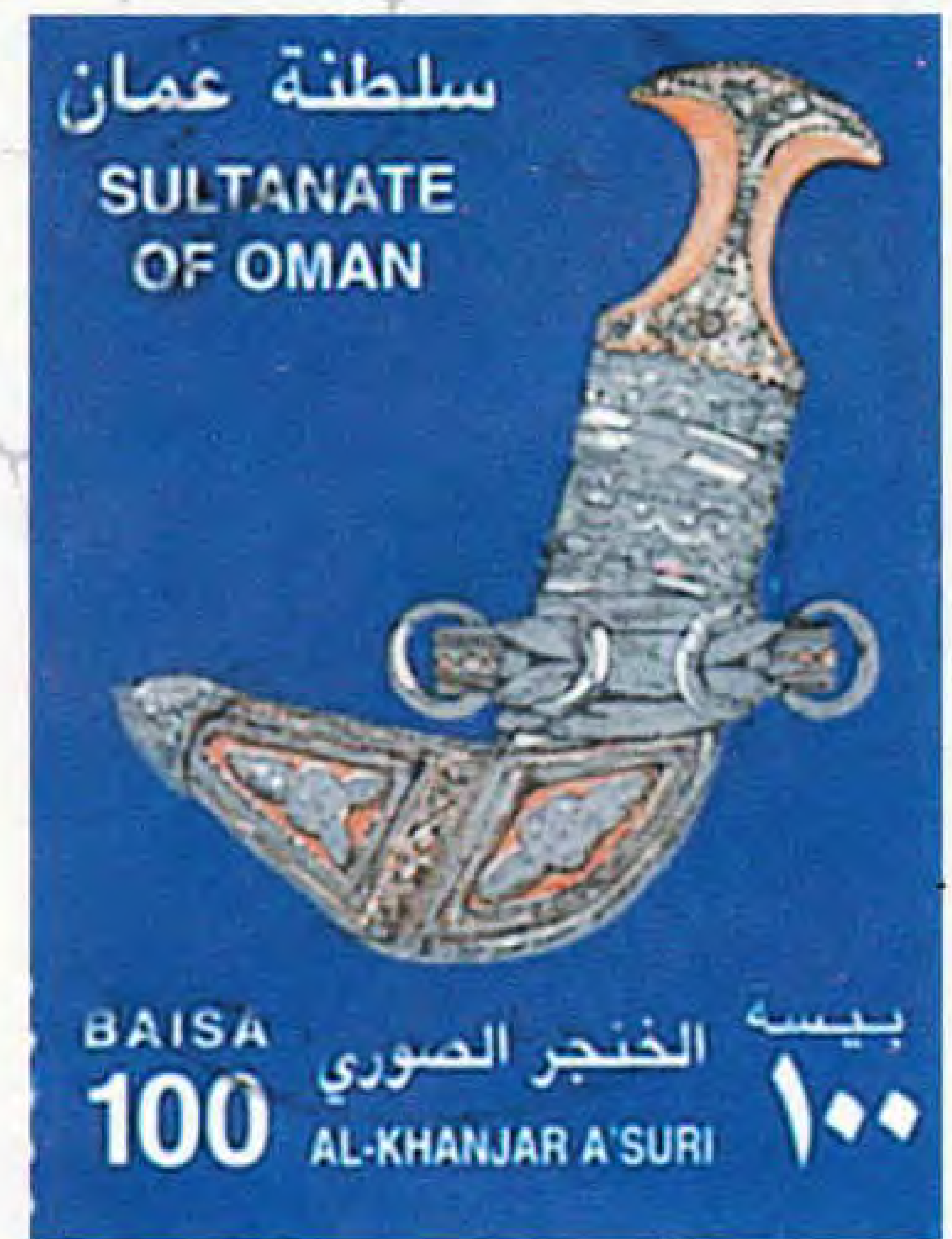

لقد وهبنا الله تعالى حواس متطورة في البصر والشم والتذوق وأجهزة خاصة لتقدير المسافات والاتجاهات والأزمنة بواسطة ما يعرف بالساعة الحيوية، وثلاث عيون بسيطة، وزوجاً من العيون المركبة التي تحتل مكاناً مناسباً من الرأس، وتتكون كل عين من ٦٣٠٠ عدسة صغيرة متجانسة.

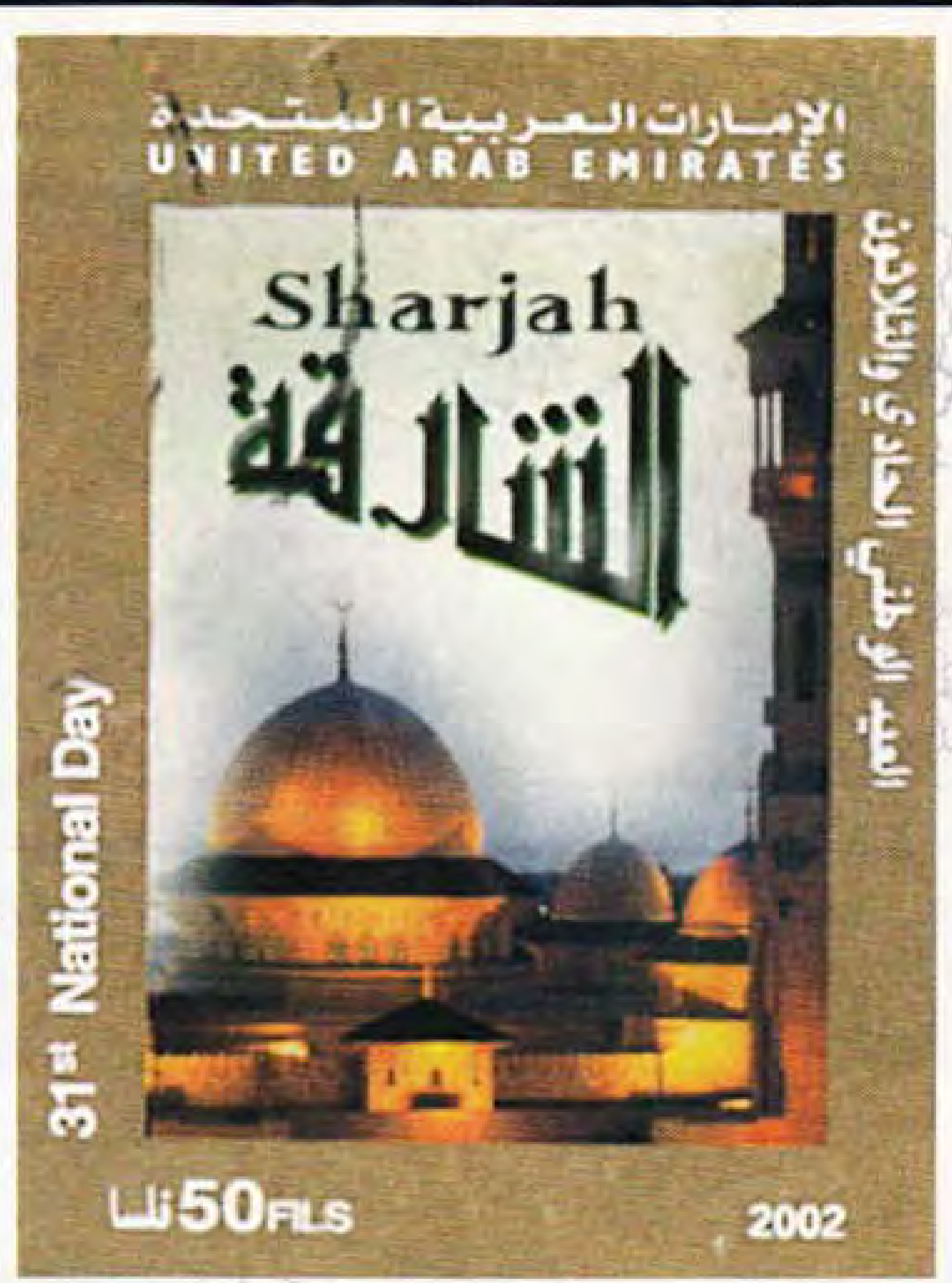

ونستطيع الطيران لمسافات بعيدة وارتفاعات شاهقة، ونقطع ما بين (٧-١١) كم ذهاباً وإياباً بسرعة ٦٠كم/س ونمتلك زوجين من الأجنحة الغشائية وفماً قارضاً ماصاً وعدداً من قرون الاستشعار، وهذا يساعدنا على جمع أكبر قدر ممكن من رحيق الأزهار


لك جزيل الشكر أيتها النحلة الطيبة


الشكر لله تعالى، على كل هذه المخلوقات التي تساعدنا على إنتاج العسل الذي فيه شفاء للناس


الحمد لله

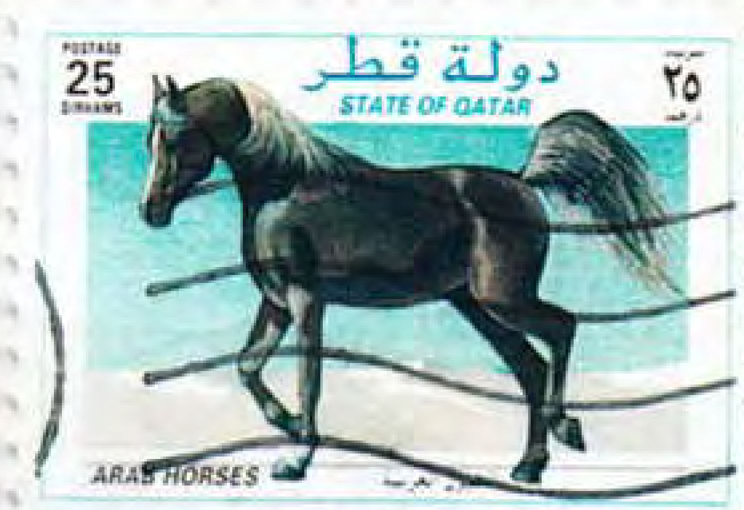

سلطنة عمان
SULTANATE OF OMAN
BAISA
بيسه
الخنجر الصوري
100
AL-KHANJAR A'SURI
١٠٠


الإمارات العربية المتحدة
UNITED ARAB EMIRATES
Sharjah
الشارقة
31st National Day
50 FILS فلسا
2002


H.K.OF JORDAN
المملكة الاردنية الهاشمية
Postage 1999
100 Fils
CRADLE OF CIVILIZATIONS Amman
مهد الحضارات عمان


الإمارات العربية المتحدة
United Arab Emirates
الفهد
Cheetah
Fils 50


BAB MANSOUR LAALEJ (MEKNES)
ROYAUME DU MAROC
البريد
6.00
POSTES


POSTAGE
25
DIRHAMS
دولة قطر
STATE OF QATAR
٢٥
ARAB HORSES


EGYPT
POST
مصر
بريد
P.
20
نفرت
NOFRET
ق
٢٠

بطاقات دعوة عالمية

لا تعتبر عملية جمع الطوابع مضيعة للوقت وللجهد وللمال أيضاً. ولا تسخر منها وتقل: (إنها مجرد وريقات صغيرة ملونة، فما الجدوى من جمعها؟)

إن هذه الوريقات الصغيرة في حجمها هي في الحقيقة عبارة عن بطاقات دعوة عالمية توجه لجميع شعوب الأرض وخصوصاً لمن يهتمون بها ويجمعونها!. قد تستغرب وتسأل: كيف؟!

نقول: إنها تمنح معلومات عن الدول وتعكس تاريخ الشعوب وتجعلنا نفكر في السفر إليها حتى وإن كانت بعيدة وفي بلاد الواق واق كما يقال!!. كما أنها تحمل في الوقت نفسه صور الكثير من المشاهير إلى جانب صور عن الأحداث الكبيرة وتطور العلوم والمعمار والفنون. بل، ولا تستغرب صديقي القارئ حين يشبه هواة جمع الطوابع هذه الهواية الأكثر شعبية في كل أنحاء الأرض، بعملية غزو الفضاء! نعم غزو الفضاء هل لكم أن تقولوا: كيف؟!

إن عملية البحث عن الطوابع والاهتمام بها والذهاب للحصول عليها في أي مكان من الأرض تشبه إلى حد بعيد عملية غزو الفضاء الخارجي التي لا نهاية لها. فمهما توغلنا في البحث لن ننتهي لأن عالم الطوابع واسع كبير بسعة العالم نفسه.

ولو حاولنا إحصاء عدد الطوابع على وجه التقدير فسنجد من يقول إنها أكثر من خمسمائة ألف مجموعة تم إصدارها في دول العالم إضافة إلى آلاف أخرى تصدر سنوياً من مختلف أنحاء العالم.

عالم خاص

وعلى الرغم من اتساع عالم الطوابع كما ذكرنا إلا أن لكل جامع طوابع عالمه الخاص. أي أن كل شخص يمكن أن يجمع الطوابع التي تهمه بالدرجة الأولى سواء أكانت تاريخية مثلاً أو جغرافية، وقد يقيد جامع الطوابع بالمال الذي يستطيع إنفاقه بما يتناسب مع قدرته وإمكاناته.

ونصيحتنا قبل كل شيء ألا تسعى لأن تثقل على أهلك وتضغط عليهم في طلب الشراء وألا تدفع أكثر من طاقتك المادية وحاول أن تقتصد وأن تجمع ما تفضله أولاً ثم وبمرور الوقت ستتجمع لديك كمية لا بأس بها من الطوابع وحينذاك يمكنك مبادلتها أو بيعها أو حتى عرضها في مسابقة متخصصة بالطوابع أو على الأقل الكتابة لنا عنها وحينذاك سننشر صورتك ومعلومات عنك وعنها أيضاً.

اذن راسلنا على عنواننا: ابوظبي: ص ب ٣١٤١٤ أطفال اليوم ■

ظاهرة كوكب الزهرة

فكرة الصديقة:
خديجة ابراهيم محمد

رسوم:
نتالي عبود







وفي العصر

ما بك يا شما
لماذا تغمضين عينيك؟
تعالي نذهب للطبيب

أمي لا أرى شيئاً





ورق.. ورق

كل طلاب المدارس في الصين يعرفون اسم تساي لو، وطبعاً نحن لا نعرفه لكنني قرأت عنه موضوعاً يذكر أنه كان يعمل موظفاً في البلاط الملكي، وفي مرة أفشى سراً للإمبراطور حول كيفية صناعة الورق، وكان ذلك في عام ١٠٥، أي قبل حوالي ٢٠٠٠ عام! وكان حينها الورق ثميناً جداً ونادر الوجود، وبسبب أهمية الموضوع أصدر الإمبراطور مرسوماً شديد اللهجة يمنع إفشاء سر وصفة صناعة الورق.

ورق العرب

قبل ٦٥٠ سنة كان العرب وراء الموضوع، أي هم الذين كشفوا السر بعد أن كانوا قد عرفوه من المصريين القدماء، ومن ثم نقلوه إلى أوروبا.

وبالفعل، فقد أنشئ في ألمانيا عام ١٣٩٠ أول مصنع للورق في منطقة نورنغبرغ ومازال مستمراً في إنتاجه حتى الآن.

من الخرق إلى الورق

في العصور الوسطى كان الورق يصنع من الخرق وبقايا الأقمشة، وكان العديد من الأطفال والنساء يعملون في تقطيع هذه الخرق والأقمشة إلى قطع صغيرة، ومن ثم تنقع هذه البقايا في أحواض الماء، ثم تقطّع بواسطة «مطارق» خشبية ثقيلة محملة على عجلات كبيرة.. بعد ذلك تتكون عجينة سميكة.

ومن ثم توضع في برميل كبير مملوء بالماء، وبعدها تمد العجينة لتصبح على شكل شرائح خفيفة، وتجفف بعد ذلك لتصبح ورقاً.

اكتشاف آخر

لسنوات طوال بقيت وصفة الصينيين القدماء هي المستخدمة، بعد ذلك تزايدت الحاجة إلى المزيد من الورق، وأصبح الناس يريدون المزيد من الكتب والصحف والمجلات، ولم تعد الخرق وبقايا الأقمشة تفي بالغرض، ولهذا اكتشف العالم الألماني كوتلوب كيلر في عام ١٨٤٣ كيفية استخراج عجينة من الورق تصنع من الخشب، ومن هنا نشأت أولى مقدّمات الصناعة الهائلة للورق.

مصانع الورق اليوم

في الحقيقة إن ما تصنعه المعامل الكبيرة للورق الآن تقوم على المبدأ نفسه الذي عرفه العرب منذ زمن بعيد، لكن بطريقة أسرع، وبكمية أكبر، فمثلاً ما تنتجه المكائن اليوم في ساعة يمكن أن يعادل إنتاج الورق من الخرق في القرون الوسطى خلال عام كامل!

إن اسم الورق في اللغة الإنجليزية هو «بيبر» وهو مأخوذ من اللغة

المصرية القديمة- الهيروغليفية من مفردة بردي، وهو المادة النباتية التي تصنع منها الصفائح الورقية المعروفة بـ «البردي»، وهو نوع من القصب الذي يقطّع ويشرّح، ثم يلصق ببعضه، ويخاط وبعدها يضغط ويكتب عليه.

١- بالمغرفة يأخذ صانع الورق جزءاً من العجينة، ثم يضعها على المنخل ليصنع شريحة من الألياف.

٢- تخفّف هذه الشريحة، وتضغط، وذلك بمساعدة الماء.

٣- تجفّف بعد ذلك.

٤- تغطس في الغراء، وتفرش وتصبح صالحة للكتابة والطباعة.

قصر من الورق

هل تخيّلت نفسك يوماً تعيش في بيت من الورق؟ بالتأكيد لو فعلت ذلك ستجد نفسك ربما تعيش في بيت بائس متواضع، وربما ستتبلل أنت وأغراضك وملابسك حالما تسقط أول زخة مطر! لكن ما رأيك لو عشت في قصر من الورق؟! من المؤكد أنك ستقول إننا سنقص عليك



قصة أو حكاية من الخيال، لكنها حقيقة ماثلة للعيان، وموجودة، ويمكن للزائر أن يذهب إليه وقتما يشاء، فعلى مقربة من مدينة شفيرن الألمانية يوجد قصر كبير يرجع إلى أحد الملوك القدماء يدعى «فريد رش»، ولهذا القصر سور عال من الصخور وأعمدة عملاقة من الورق! كما أن كل مستلزمات بناء القصر الأخرى التكميلية من الورق أيضاً، وإليكم الحكاية:

قبل أكثر من ٢٠٠ سنة لم يكن للملك «فريد رش» ما يكفي من المال لبناء قصره الفخم، خصوصاً بالنسبة لبناء الأعمدة العملاقة، لكن خادمه الذكي اقترح عليه فكرة غريبة.. أتعرفون ما هي؟ لقد اقترح عليه استعمال مادة عجينة الورق بديلة لمواد البناء الأخرى، لكن السؤال هو: من أين لهم كل تلك الكميات الكافية من الورق لبناء تلك الأعمدة؟

لقد اهتدوا، أخيراً، إلى طريقة لاستعمال أوراق الأرشيف القديمة وإذابتها وتحويلها إلى عجينة من الورق المقوى، ومن ثم تلوينها وصبغها باللونين الأبيض والذهبي.

واليوم كلنا نستعمل الورق، وبكميات هائلة، وكثيراً ما نرمي هذا الورق المستعمل في الزبالة، ولو جمعنا هذا الورق لأصبحت عندنا جبال من الورق، لكن في الوقت نفسه تسعى الكثير من الجهات الصناعية إلى الاستفادة من هذا الورق وإعادة تصنيعه إذ يسمى بعد ذلك ورقاً معاداً.

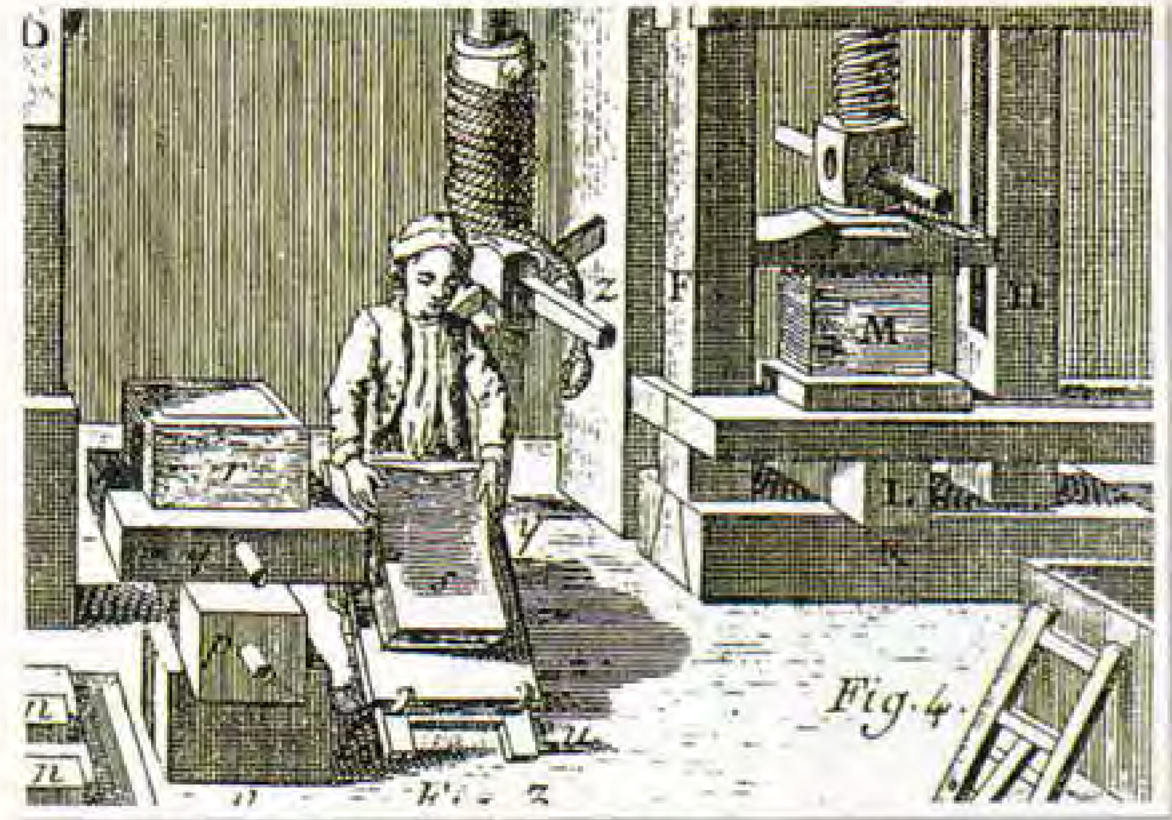
ويستعمل هذا الورق عادة للطباعة والرسم والكتابة، وصناعة بعض الأشياء الجميلة، خصوصاً ما يسمى «الورق المقوى».

هكذا يمكنك أن تصنع الورق

صحيح أن صناعة الورق قديمة، لكنها ليست صعبة.. تابع معنا قراءة هذا الموضوع، وستتعلم كيفية صناعة الورق.. بل ستدهش لجمال الورق الذي ستحصل عليه، إذ أن كل ورقة ستختلف عن الأخرى، وسترى أنك ستتمتع حين تصنع بنفسك ورقاً يمكنك أن تكتب أو ترسم عليه، ولعمل ذلك نحتاج إلى:

- إطارين خشبيين بالقياس نفسه، ويثبت قماش المنخل فيهما.
- سطل وآنية كبيرة من البلاستيك.











- لوحين خشبيين بقياس الإطارين نفسه.
- اثنين من المشدات الضاغطة.
- ثماني صفحات من الجرائد.
- ماء.
- نصف وعاء من الغراء.

طريقة العمل:

١- املأ السطل بثلاثة لترات من الماء.

٢- قطّع ورق الجرائد إلى قطع صغيرة جداً وحرّكها في السطل.

٣- انقعها مدة ساعتين، ثم حرّكها بأصابعك أو بواسطة العصا، وكلما كان المزيج ناعماً أصبح الورق أفضل.

٤- ضع عجينة الورق في الآنية البلاستيكية، ثم خفّفها بعشرة لترات من الماء، ثم اغمر الإطارين الخشبيين عميقاً في هذه العجينة.

٦- ارفع الإطارين بحذر وبصورة أفقية، ثم حرّكها إلى الجهتين برفق كي ينزل الماء منهما.

٧- ارفع الإطار الخشبي برفق.

٨- ضع الإطار ذا المنخل مع عجينة الورق فوق قطعة اللباد، ومن ثم ارفع الإطار ذا المنخل بحذر.

٩- ضع قطعة اللباد الرطبة والعجينة معاً بين قطعتي الخشب.

١٠- اضغط بشدة على قطعتي الخشب بواسطة المشدين الضاغطين.

١١- بعد قليل افتح المشدين برفق، ثم علّق الورق الذي ستحصل عليه على الحبل، وثبته بملاقط مدة قصيرة لكي يجف.

١٢- عموماً تستطيع وضع أي لون تشاء على العجينة لتلوينها.

الورق مادة خاصة

يمكن أن يتشكّل الورق بصفحات عديدة، ويمكن أن يكون رقيقاً ومرشحاً، كذلك يمكن أن يكون قوياً جداً.. الورق يمكن أن يطوى ويفرش، ويمكن أن يعدل ويصبح مستوياً، وللبرهنة على قوة الورق يمكن إجراء التجارب الآتية:

التجربة الأولى:

هل تستطيع أن تقطع الورقة لو شددتها من طرفيها؟

حضّر قطعة ورق قياس A4، ومن ثم امسكها بإصبعي الإبهام والسبابة من أسفل اليسار ومن أعلى اليمين، ستلاحظ أنك مهما حاولت أن تشد لن تستطيع تمزيق الورقة.

التجربة الثانية:

لف الورقة على شكل أسطواني، ثم الصق الحافة بالشريط اللاصق، ضع الأسطوانة بشكل عمودي فوق منضدة.. ستلاحظ أن هذه الأسطوانة يمكن أن تتحمّل ثقل كتاب ثقيل لو وضعته على فوهتها.

التجربة الثالثة:

يمكن للورق أن يكون حاداً مثل السكين وإليك البرهان:

اقطع من ورقة قطعة من حافتها الأولى مقرنصة، والأخرى منبسطة مستقيمة، حاول أن تقص الورقة الكبيرة، بحافة الورقة الصغيرة المستقيمة من الأعلى ستلاحظ أن هذه الورقة ستقص مثل المنشار، بل يمكنك أن تقص بها حتى قطعة حلوى طرية أيضاً.

دعوة... لتعليم الخط العربي

ن والقلم وما يسطرون

وأخرس ينطق بالمحكمات   وجثمانه صامت أجوف

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل. الذي يكاد يندثر، إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة. ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام "مجاناً"، وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم. نواصل مسيرتنا مع خط النسخ وهو أجمل الخطوط العربية، بعد أن انتهينا من خط الرقعة. ويستغرق خط النسخ "١٢" درساً.

سمي بخط النسخ لأن الخطاطين والكتاب كانوا ينسخون به المصاحف الشريفة والكتب المتنوعة، وهو خط مرن يحتوى على استدارات كثيرة، وقد انتشر هذا الخط بكثرة في حروف المطابع لطبع الكتب والصحف والمجلات والآلة الكاتبة.

وهو الأكثر سهولة لتعليم المبتدئين مبادئ القراءة. وهناك إجماع على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير تعلمه بسرعة وذلك لصغر حروفه مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الرونق.

وهو الذي وصلنا من العصر العباسي، وحسنه ابن مقلة وجوده الأتراك وتفننوا في تنميقه، حتى وصل إلينا بحلته الجميلة حد الجمال والروعة في طريقة كتابته.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرحمهم الله.

* هذه التمرينات مأخوذة عن مجموعة "شوقي" للخطاط التركي الشهير "محمد شوقي" يرحمه الله



هناك ثلاث خطوات للتعلم :

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف، إلى أن تتعود اليد على حركة الحروف.

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمعن في الحرف وشكله.

٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة التمرينات.

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحب الخط.

خط النسخ : الدرس «٥» تمرينات في خط النسخ .

صَا صُبَ صِحُ صَدُ صُرِ ضِرُ صَسِ صَضُ

صَضِ صُطَ ضُعَ ضِلا صُفِ صَقُ

صِقُ صُكَ صِلُ ضِمُ صَمَ ضُمِ

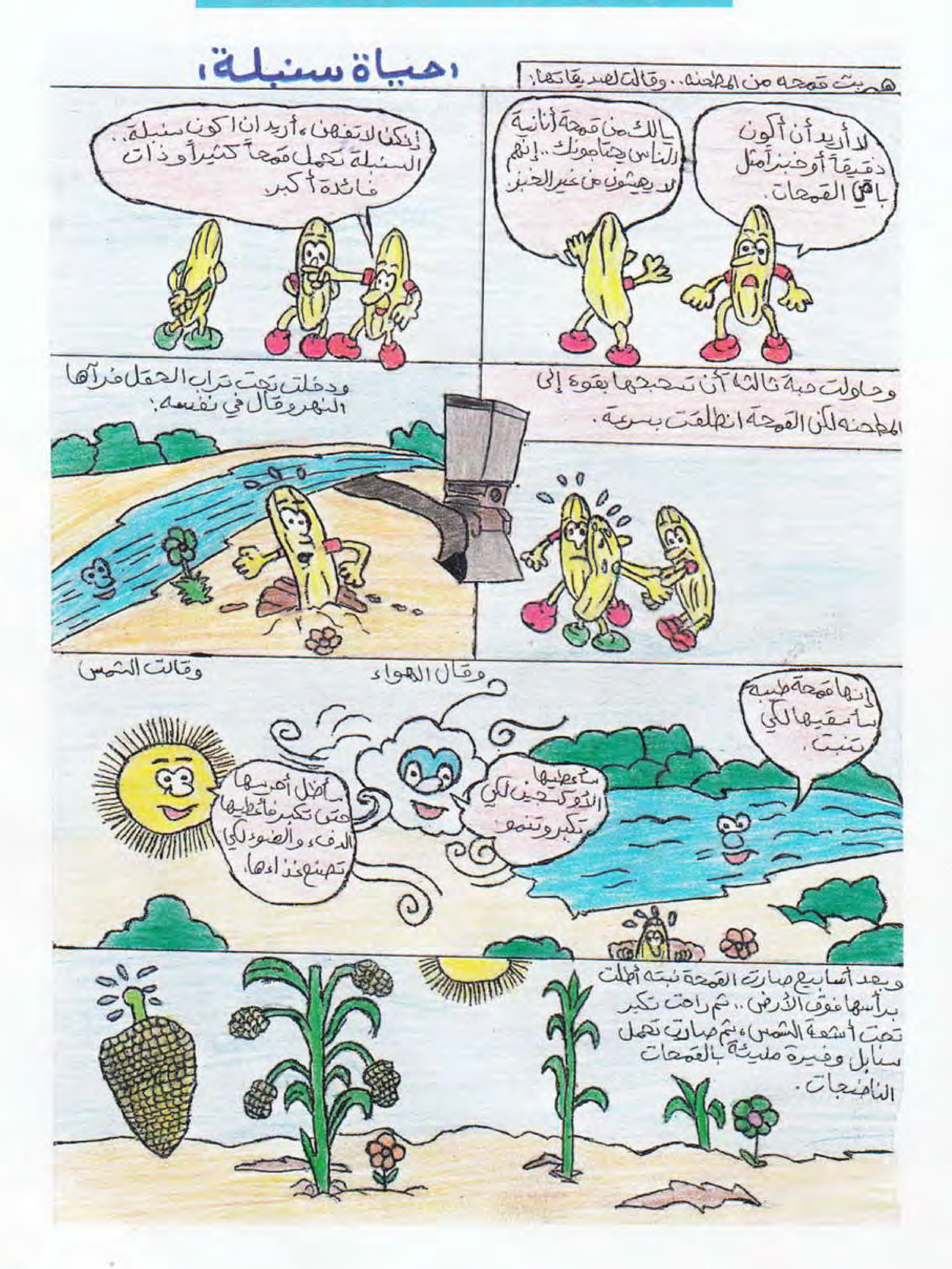
صِنُ ضَنُ صِوُ صَهُ ضِيُ صَيَ

مع تحيات محمد منذري

سيناريو ورسوم : مريم عمر علي صالح الذهلي - الإمارات



سيناريو ورسوم : ضنين وجدان جميل شماخ - اليمن



التصوير من أعلى

إعداد وتصوير: علاء عبدالمنعم

في هذه الحلقة سنرى جانباً ممتعاً من جوانب التصوير الفوتوغرافي، وهو (التصوير من أعلى)، قد يكون المكان الذي نقصده هو نافذة بيتك أو أعلى المبنى الذي تسكنه أو برج شاهق الارتفاع في مدينتك أو حتى عبر النظر من خلال نافذة الطائرة.

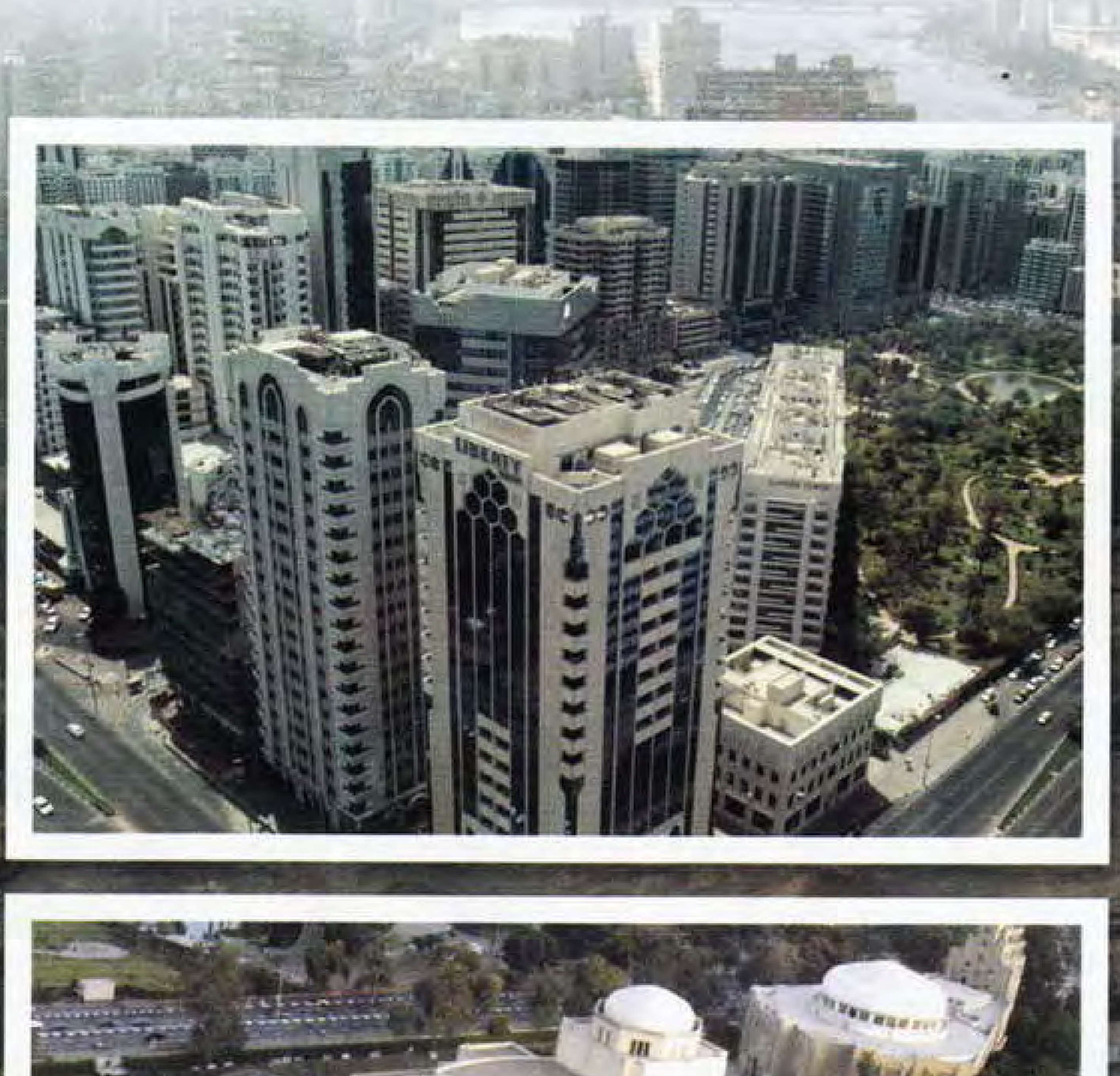
إن الرؤية من أعلى تغري عينيك وتغذي خيالك لأنها تجعلك ترى الدنيا كبيرة ومتسعة.. وعندئذ لو كنت تعاني مشكلة ما فستشعر كم هي صغيرة أمام اتساع المنظر أمام عينيك.. وأنتم أصدقائي كمصورين، يجب أن تتعاملوا مع التصوير من أعلى بشكل يتناسب مع الكاميرا، أولاً يجب أن نختار الزاوية المناسبة.. نعم ستجدون بعد ذلك أن المشهد المفتوح يستحق التصوير.. ولا مانع من التقاط صورة لكل ما تتيحه لكم عدسة الكاميرا.. بالتأكيد هذه اللقطات المفتوحة لها شكلها الجميل وخصوصاً أنها تلتقط من أكثر من اتجاه، ولست بحاجة يا صديقي أن تكثر من لقطاتك في كل مرة تصور فيها.. سواء كنت تستخدم كاميرا فيلمية أو كاميرا ديجيتال.

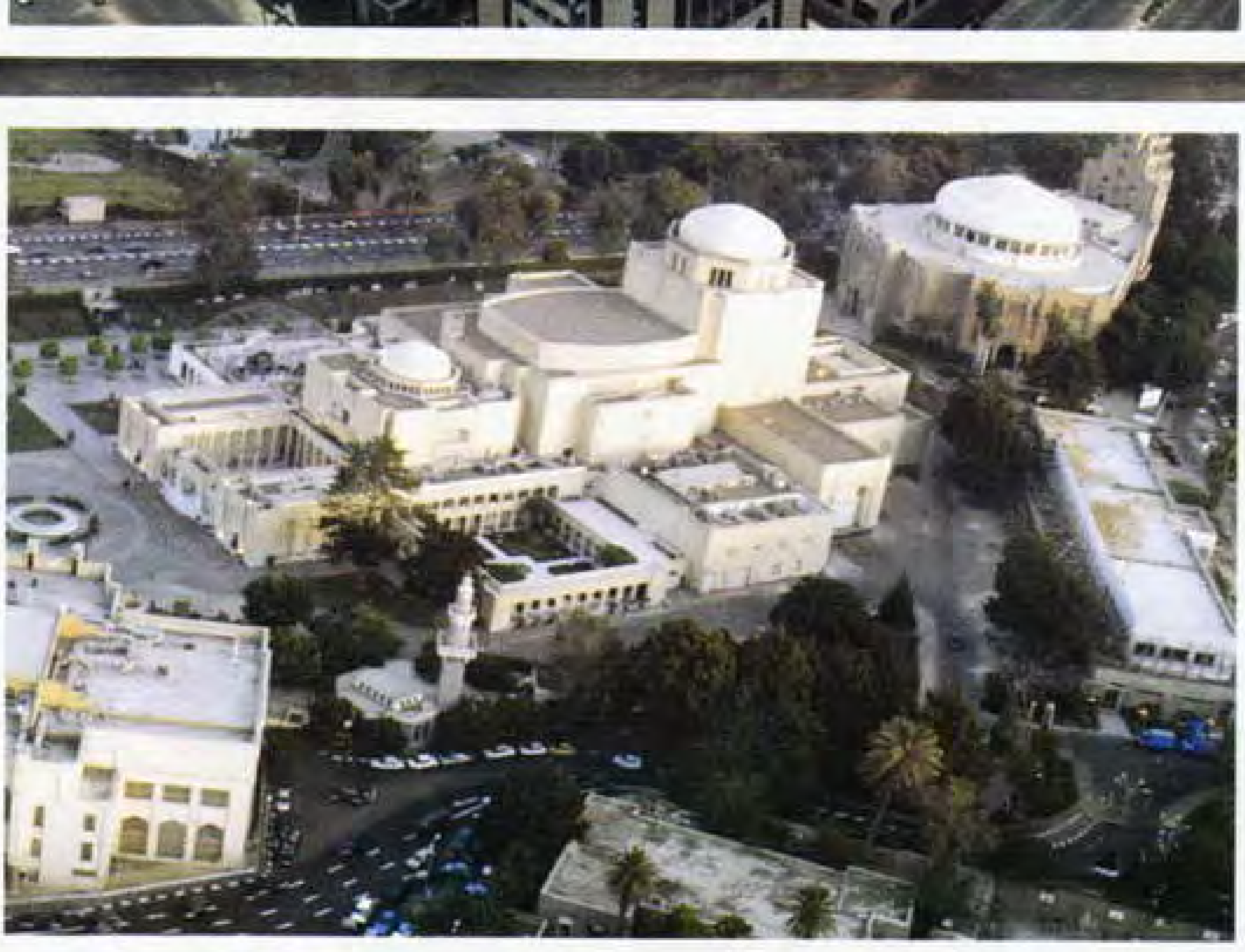
فإذا كنت تستخدم كاميرا فيلمية فبإمكانك شراء فيلم أو اثنين واعلم أن تكلفة الفيلم الخام تعتبر رخيصة إذا حصلت على عدد محدود من الصور الجيدة.. حتى لو حصلت من تلك الأفلام على لقطة واحدة.

إذا كنت تصور من المكان المرتفع نهاراً وفي ضوء النهار الطبيعي هنا عليك ضبط سرعة الكاميرا على سرعة مناسبة مثل ١/١٢٥ مع فتحة عدسة صغيرة مثل فتحة ١١ وستجد في علبة الفيلم جدولاً يبين لك الفتحة والسرعة المناسبتين من أجل أن تضمن لك شركات الأفلام نتيجة جيدة للتصوير بأفلامها.

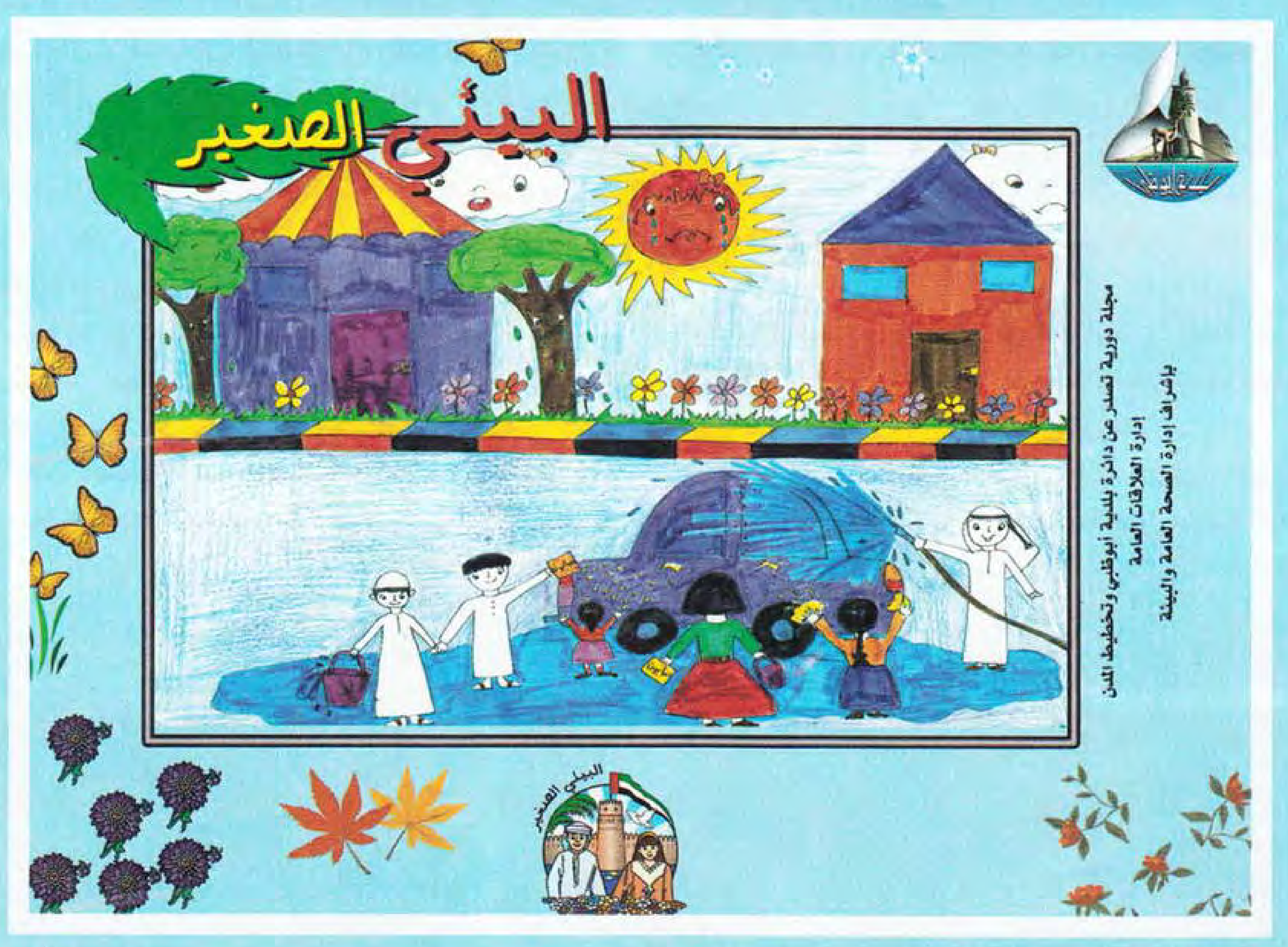
أما لو لاحظت أن الشمس قوية فبإمكانك زيادة السرعة فتصبح مثلاً ١/٢٥٠ فهذه السرعة الأعلى تجعل الضوء الداخل للكاميرا أقل مادامت الشمس قوية.

إن هذه التعليمات تخص التصوير أثناء النهار أما إذا أردت التصوير ليلاً، فهذا ما ستعرفه في عددنا المقبل إن شاء الله ■









البيئي الصغير

برسوم جميلة وبتصميم أنيق، تصدر مجلة «البيئي الصغير» عن دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن - إدارة العلاقات العامة.

الموضوع الرئيسي للمجلة هو الحفاظ على البيئة. أما كيفية طرحه ومعالجته، فتتم بالدرجة الأولى من قبل أصدقاء البيئة من الأطفال أنفسهم، أي من خلال أفكار ورسوم الأصدقاء سواء بالقصة أو بالرسمة أو بالتوجيه المباشر.

هذا إلى جانب مساهمات أخرى من هيئة التحرير، والتي تتضمن «لنا كلمة» وهي افتتاحية المجلة، وسيناريو راشد وحصة، وأخباراً أخرى على الصفحة ما قبل الأخيرة، المجلة تركز كما ذكرنا على نتاجات الأصدقاء، وما تجود به أفكارهم حول موضوع البيئة، مثل الاهتمام بالماء وعدم هدره، وكيفية التخلص من الأوساخ، وغير ذلك من الموضوعات، كما لم تبخل المجلة في نشر صور الأصدقاء أيضاً.



نحب العلوم أولاً

منذ اليوم الأول لصدورها، وما أن تظهر مجلتنا (أطفال اليوم) في الأسواق حتى تبدأ اتصالات أصدقائنا من قراء ومتابعي المجلة، فمنهم من يسارعون بالاتصالات بنا هاتفياً وآخرون يراسلوننا مباشرة حتى تصل رسائلهم في اليوم الثاني أو الثالث من الصدور، وطبعاً لا تتخيلوا مقدار سعادتنا بكم يا أصدقائي وبمدى تواصلكم معنا، والذي يعني وصولنا إليكم وما تفضلون قراءته والاطلاع عليه سواء من القصص أو من الموضوعات والمواد الثقافية والعلمية والدينية والمنوعة. من أصدقائنا الأوفياء الصديقان الأخوان محمد ويوسف رسلان، اللذان لم يكتفيا بإيصال رسائلهما إلينا عند صدور المجلة مباشرة ولأكثر من شهر ولمرات عديدة إنما تفضلا بزيارتنا وللمرة الثانية خلال مدة قريبة. عمر محمد ١١سنة وعمر يوسف ٦ سنوات وهما من أسرة يبلغ عدد أولادها ٤ وأن هناك ولداً وبنتاً آخرين، وكانا قد زارانا في المرة السابقة، وفي هذه المرة زارانا مصطحبين معهما مجموعة من الهدايا اللطيفة لأسرة المجلة فضلاً عن مجموعة من نتاجاتهما الجميلة التي شملت مساهمات في صفحة الخطاط الصغير ومساهمات في الرسم إضافة إلى أعمال جميلة من صنع أيديهما عبارة عن سفينة من الفلين تحمل راية (أطفال اليوم) وشمس تحمل تصميم شعار البرنامج الصيفي التدريبي في أبوظبي - صيفنا مميز - وأعمال أخرى من الطين الصناعي. محمد ويوسف كانا قد انضما إلى مركز مدرسة حمودة بن علي الصيفي في أبوظبي، يقولان إنهما كانا قد استمتعا بالسباحة وبدروس الحاسوب وخصوصاً البرامج المتعلقة بالرسم وببرنامج (الباور بوينت) الذي تعلماه من خلال المركز. وحين سألناهما عما يفضلانه في المجلة قالا: نحب العلوم أولاً ثم الموضوعات الأخرى مثل السيناريوهات والمساهمات والتسالي، أهلاً بأصدقائنا وسهلاً على الدوام.







بطاقات عضوية «أطفال اليوم»

لأول مرة نبدأ معكم - أصدقاءنا - مشواراً جديداً، من خلال صيغة ووسيلة جديدتين.. بحوزتكم الآن في مدارس الدولة، بطاقات عضوية مجلة «أطفال اليوم» الجميلة بلونها الوردي والتي تحمل رسوماً جميلة لأبطال شخصيات المجلة «حمودة وعبود» وتتضمن تعليمات تنص على ميزات الاشتراك من خلال هذه البطاقة وهي:

- نشر صورة العضو في المجلة.
- نشر مساهمات الأعضاء على صفحات المجلة.
- الاشتراك في سحوبات هدايا المجلة الشهرية.
- تتضمن الهدايا اشتراكات مجانية في المجلة لمدة (٦ أشهر).
- الترشح للفوز بمسابقة المجلة الشهرية.

سنفي بوعدنا بالتأكيد ونتمنى منكم أصدقاءنا أن تتفاعلوا معنا وأن تباشروا بشراء المجلة ومراسلتنا والمساهمة في الكتابة والرسم والصور الفوتوغرافية. نحن بانتظار رسائلكم.. أهلاً وسهلاً.

